

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 118»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 118

_____ Карташова Е. В.
Приказ № ____ от _____.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по реализации программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки»
подготовительная группа (6-7 лет)
2022 – 2023 учебный год**

Составила:

Бондаренко Н.Е.

Ростов-на-Дону

2022 г.

Содержание

1. Целевой раздел
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи основной образовательной программы
 - 1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса
 - 1.4. Формы, способы, методы и средства реализации программы в подготовительной группе.
2. Содержательный раздел
 - 2.1. Учебный план реализации ООП ДО в подготовительной группе МБДОУ № 118

1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка

В современном мире, где рядом с надеждами живет тревога о судьбах человечества и планеты, наиболее прогрессивно мыслящие люди видят всю важность воспитания будущих поколений в духе гуманизма. Приоритет общечеловеческих ценностей связан с таким более широким и более универсальным, чем идеология, пониманием человека и единства человеческого рода, которое в равной мере базируется на его биологическом, психофизиологическом и культурном единстве. В условиях эстетического развития и эстетического воспитания, в отличие от других форм воспитания, задействованы все эти уровни развития человека как представителя рода.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Эстетическая деятельность – это духовно – практическая, эмоционально – рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью – гармонизация своих отношений с миром, моделирование образа «Я», формирование «Я – концепции творца».

Сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятия, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно – чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа – представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно – прикладного искусства в эстетической деятельности.

Рабочая программа составлена в соответствии с программой И.А. Лыковой «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»», образовательной программой ДОУ на основе обязательного минимума содержания по образовательной области «Художественное развитие» для детей от 2 до 7 лет.

Данная рабочая программа разработана на основе нормативно – правовых документов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС)
- Областной закон от 14.11.2013г. №26 – ЗС «Об образовании в Ростовской области»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования
- Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций
- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

1.2. Цель и задачи основной образовательной программы

Цель программы – формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и

показа условно – обобщенной трактовки художественных образов. проводить мини – спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.

- Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
- Знакомит с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги – Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачеева Е., Репкина П.
- Организовывать наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений.
- Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно – выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирования умения воспринимать художественный объект нерасчлененно, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).
- Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приемов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно – образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
- Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы.
- Учить ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество. Адекватно применять полученные представления в конкретных творческих ситуациях.
- Вызывать у детей интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций.
- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой.
- развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:
 - ✓ отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
 - ✓ создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты.
 - ✓ продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые и кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

- ✓ варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.
- ✓ переводить детей от рисования – подражания к самостоятельному творчеству.
- ✓ совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками.
- ✓ познакомить с приемами рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем, сангиной.
- ✓ самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

Общепедагогические принципы (обусловлены единством учебно – воспитательного пространства ГОУ):

- принцип культуросообразности: построение универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций.
- принцип сезонности: построение познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей местности в данный момент.
- принцип систематичности и последовательности: постановка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малознакомому и неизвестному».
- принцип цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.
- принцип оптимизации и гуманизации учебно – воспитательного процесса.
- принцип развивающего характера художественного образования.
- принцип природосообразности: постановка задач художественно – творческого развития детей с учетом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- принцип интереса: построение программы с опорой на детские интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы (обусловленные особенностями художественно – эстетической деятельности):

- принцип эстетизации предметно – развивающей среды и быта в целом.
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов.

- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности.
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего).
- принцип обогащения сенсорно – чувственного опыта.
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений.
- принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа.
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.4. Формы, способы, методы и средства реализации программы в подготовительной группе.

Формы: Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщенных способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно – эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Способы:

- фронтальный
- поточный
- индивидуальный

Методы:

1. метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
2. метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
3. метод эстетического убеждения (по мысли А. В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт).
4. метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре).
5. метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
6. метод разнообразной художественной практики.

7. метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).
8. метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
9. метод эвристических и поисковых ситуаций.

Приемы:

- моделирования
- смешивание красок
- ритмичное примакивание
- чередование в узоре
- рассматривание
- обведение рукой, кисточкой без краски, пальчиком (рисование « в воздухе»)
- тактильное обследование готовых предметов
- зрительное и тактильное обследование
- сравнение
- обыгрывание разных фигурок, композиции
- чтение художественной литературы
- дидактические игры

Средства:

- рисование кисточкой
- рисование фломастером или карандашом
- рисование ватными палочками
- рисование пальчиками, тряпочкой, смятой бумагой.
- рисование штампами
- рисование в технике по – мокрому
- рисование пастелью, цветными мелками, простым карандашом, углем, сангиной.
- художественное экспериментирование для смешивания красок
- использование незавершенных композиций
- пальчиковые игры
- дидактические игры
- художественная литература

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план реализации программы в подготовительной группе

Месяц	Тема	Часы
ОКТАБРЬ	1. Картинки на песке	1
	2. Бабочки - красавицы	1
	3. Улетает наше лето	1
	4. Чудесная мозаика	1
	5. Веселые качели	1
	6. Осенний натюрморт	1
	7. Лес точно терем расписной	1
	8. Лебедушка с лебеджатами	1
НОЯБРЬ	1. Кудрявые деревья	1
	2. Деревья смотрят в озеро	1
	3. Кто в лесу живет	1
	4. Летят перелетные птицы	1
	5. Такие разные зонтики	1
	6. Мы едем, едем, едем в далекие края	1
	7. Едем-гудим! С пути уйди (транспорт для путешествий).	1
	8. Рюкзак с кармашками	1
ДЕКАБРЬ	1. “По горам, по долам”	1
	2. “Тихо ночь ложится на вершины гор”	1
	3. Разговорчивый родник	1
	4. Пугало огородное	1
	5. Волшебные плащи	1
	6. Морозные узоры	1
	7. Морозные узоры	1
	8. Зимние превращения в пугала	1
ЯНВАРЬ	1. Шляпы, короны и кокошники	1
	2. Елкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки	1
	3. Цветочные снежинки	1
	4. Новогодние игрушки	1
	5. Баба – Яга и леший (лесная небылица)	1
	6. Избушка на курьих ножках	1
	7. Нарядный индюк (по мотивам вятской игрушки)	1
	8. Отважные парашютисты	1
ФЕВРАЛЬ	1. Перо Жар - птицы	1
	2. Лягушка в коробченке	1
	3. Я с папой (парный портрет)	1
	4. Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки)	1
	5. “У лукоморья дуб зеленый”	1
	6. “Тридцать три богатыря “	1

	7. Пир на весь мир (декоративная посуда)	1
	8. На дне морском	1
МАРТ	1. Конфетница для мамочки	1
	2. Мы с мамой улыбаемся (парный портрет)	1
	3. Букет цветов	1
	4. Салфетка под конфетницу	1
	5. Морские коньки играют в прятки	1
	6. Рыбки играют, рыбки сверкают	1
	7. Весна идет (весенние картины, пейзаж)	1
	8. Чудо писанки	1
АПРЕЛЬ	1. Золотые облака	1
	2. “Заря алая разливается”	1
	3. День и ночь (контраст и нюанс)	1
	4. Звезды и кометы	1
	5. В далеком космосе	1
	6. Летающие тарелки и пришельцы из космоса	1
	7. Наш космодром	1
	8. Покорители космоса – наши космонавты	1
МАЙ	1. “День победы”	1
	2. “Мы на луг ходили”	1
	3. Дерево жизни	1
	4. Друг детства	1
	5. Весенняя гроза	1
	6. Лягушонок и водяная лилия	1
	7. Качели - карусели	1
	8. Путешествие на поляну	1
	ИТОГО	64