муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

города Ростова-на-Дону «Детский сад № 118»

Принято на заседании
педагогического совета
МБДОУ №118
Протокол № 2
от 23.09.2025г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ №118
Е.В. Карташова
Приказ от 23.09.2025 г № 190

Карташова Елена Викторовна

Подписано: Карташова Елена Викторовна
DN: cn=Карташова Елена Викторовна, c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ "ДЕТСКИЙ САД № 118", email=mdou118201 0@mail.ru
Дата: 2025.09.25 16:55:03 +03'00'

Рабочая программа «Цветные ладошки»

для детей младшего дошкольного возраста (3-4 года)

и среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

Составитель: Атанесян К.Н.

Ростов-на-Дону

2025-2026

Оглавление

1. Целевой раздел 2
1.1 Пояснительная записка 2
1.1.1 Цели и задачи Рабочей Программы 3
1.1.2 Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы 4
1.1.3 Характеристики особенностей развития дошкольного возраста 4
1.2 Планируемые результаты 5
1.2.1 Целевые ориентиры на этапе завершения реализации Рабочей Программы 5
2. Содержательный раздел 6
2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка. 6
2.1.2 Дошкольный возраст. Художественно-эстетическое развитие 7
2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы с учетом возрастных особенностей детей 8
2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы 9
2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников 10
3 Организационный раздел 10
3.1 Основные психолого-педагогические условия, обеспечивающие успешность освоения программы 10
3.2 Материально-техническое обеспечение программы 10
3.3 Перечень методической литературы по художественно-эстетическому обучению и развитию детей для средней группы 11
Приложение 1-2 12-29

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Данная рабочая программа по изобразительной деятельности для детей средней группы (4-5 лет) составлена на основе документов системы образования:

- ФЗ-273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
- Устава МБДОУ № 118
- Учебного плана платных образовательных услуг
- На основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой
- «Изобразительное творчество в детском саду: путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолете и в машине. Занятия в изостудии» И.А. Лыковой

1.1.1 Цели и задачи Рабочей Программы

Цель: создание условий для формирования у детей среднего дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как

универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8.Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства дошкольной группы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
-- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

1.1.3 Характеристики особенностей развития дошкольного возраста

Возрастные особенности детей младшая группа 3-4 года

Социальная ситуация развития характеризуется увеличивающейся самостоятельностью ребенка, расширением его знакомства с окружающем миром. Ощущение и восприятие постепенно утрачивают аффективный характер, к четырем годам восприятие приобретает черты произвольности – ребенок способен целенаправленно наблюдать, рассматривать искать хотя и не долгое время.

В этом возрасте формируются способы зрительного и тактильного обследование различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенности их формы, пропорций и фактур.

Возрастные особенности развития детей средняя группа 4-5 лет

В среднем дошкольном возрасте продолжается усвоением детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследование предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических фигурах и отношениях величин. Ребенок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становиться осмысленным, целенаправленным и анализирующем.

Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу первый необходимый элемент произвольного внимания. В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. Но при этом взрослому стоит учитывать несформерованность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эго центральной позиции и поведения.

1.2 Планируемые результаты

1.2.1 Целевые ориентиры на этапе завершения реализации Рабочей Программы

По окончанию освоения обучения по изобразительной деятельности по программе «Цветные ладошки» ребенок дошкольного возраста:

• проявляет устойчивый интерес к проявлениям красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры в соответствии с возрастом.
• Сформировано эстетическое отношение к изобразительной деятельности.
• Овладел навыками и умениями изобразительного, декоративного творчества и конструктивной деятельности в соответствии с возрастом.
• Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности в соответствии с возрастом.
• Поддерживает творческий интерес к изобразительной деятельности.
• Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений в соответствии с возрастом.
•Использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

2. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка.

Программа рассчитана на один год обучения детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет), предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника.

Система реализации программы предусматривает организацию образовательной деятельности во вторую половину дня. Тематическое планирование образовательной деятельности способствует эффективному системному овладению детьми представлениями, умениями и навыками. Программный материал подобран с учетом нарастания сложности информаций и заданий. Основная форма организации деятельности – игровая, которая обеспечивает устойчивость произвольного внимания и поддержание познавательного интереса на протяжении всей деятельности, дает возможность каждому ребенку участвовать в процессе выполнения заданий.

Взаимосвязь с другими направлениями развития и образования воспитанников осуществляется через интеграцию образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы;

становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

2.2.1 Дошкольный возраст. Художественно-эстетическое развитие

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним
явлением.

1. *Способность эмоционального переживания.* Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности.

Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта(эстетической апперцепции), *к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию*(поисковым действиям).Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате -складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним)в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы с учетом возрастных особенностей детей

В процессе организованной образовательной деятельности, так же, как и в процессе образовательной деятельности в ходе режимных моментов реализуются различные виды деятельности:

- *игровая*, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- *коммуникативная* (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- *познавательно-исследовательская* (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- *восприятие* художественной литературы и фольклора;
- *самообслуживание* и элементарный бытовой труд;
- *конструирование* из бумаги, природный и иной материал;
- *изобразительная* (рисование);
- *музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений;
- *двигательная* (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

К психолого-педагогическим условиям организации образовательной деятельности с детьми в форме мастерской относятся: стиль поведения взрослого (непринуждённо-доверительный); рабочее пространство, на котором разворачивается совместная работа (место воспитателя за общим столом рядом и вместе с детьми); отношение педагога к выполнению общей работы (выполнение определённой части работы или такой же работы, как у детей) и т.п.

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей -художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в самостоятельности выбора материала, цвета, композиции. В нахождении способов (приемов) создания
образа, применение известного в новых условиях, нахождение оригинальных способов, новых для ребёнка, самостоятельное сотворение художественных образов в изобразительной деятельности, экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью открытия их свойств и способов создания художественных образов.

2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Знание педагогами семейного уклада доверенных им детей позволяет эффективнее решать образовательные задачи, передавая детям дополнительный опыт.
Разнообразные возможности для привлечения родителей (законных представителей) предоставляет проектная работа. Родители (законные
представители) могут принимать участие в:
• изготовлении тематических поделок;
• посещение музея;
• конкурсы рисунков в ДОУ, городского, регионального и Всероссийского уровней.

3. Организационный раздел

3.1 Основные психолого-педагогические условия, обеспечивающие успешность освоения программы

Основные психолого-педагогические условия, обеспечивающие успешность освоения детьми художественно-эстетического развития:

- пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- разнообразной художественной практики;

- сотворчества (с педагогом, сверстниками);
- нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- эвристических и поисковых ситуаций.

3.2 Материально-техническое обеспечение программы

Для эффективной организации и проведения воспитательно-образовательного процесса в МБДОУ имеется следующее материально-техническое обеспечение:

• ИЗО студия, оснащенная современной мебелью с учётом антропометрических данных детей;

• Проигрыватель дисков, книжный уголок с детской художественной литературой;

• Материалы и оборудование для продуктивной (изобразительной) деятельности (включают материалы для рисования, лепки и аппликации);

• Материалы для продуктивной (конструктивной) деятельности (включают бумагу разных цветов и фактуры, а также природные и бросовые материалы);

• Оборудование общего назначения (доска для рисования маркёром, мольберты, настольные мольберты, кисти, гуашевые и акварельные краски, салфетки, стаканчики, губки).

Реализация РП начинается с 01.10. 2025г. октября и заканчивается 31 мая 2026г.

3.3 Перечень методической литературы по художественно-эстетическому обучению и развитию детей дошкольного возраста

1. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М., 2007.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2006
3. Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду «Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре – самолете и в машине времени». Занятия в Изостудии М.: «КАРАПУЗ», 2009

Приложение 1
Тематическое планирование

Младшая группа группа (3-4 года)

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Октябрь	1."Мой веселый звонкий мяч".	Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.
	2. "Разноцветные шарики".	Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).
	3."Яблоко с листочком и червячком".	Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	4."Ягодка за ягодкой"(на кустиках) (рисование ватными палочками).	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками.
	5. "Град, град"! (рисование ватными палочками)	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче –близко друг к другу, град на небе –более редко, с просветами).

	6. "Светлячок" (по мотивам стихотворения В. Шипуновой).	Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения.
	7."Шарики воздушные, ветерку послушные"	Развитие чувства и формы.
	8.Рисование предметное.	Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков.
Ноябрь		
	1." Сороконожка" (рисование на удлиненных листах бумаги).	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.
	2. "Полосатые полотенца для лесных зверушек".	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 х. цветов или разных линий).
	3. "Вьюга - завируха".	Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего).Выделение и обозначение голубого оттенка.
	4." Серпантин танцует".	Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, желтого, зеленого) и различной конфигурации(волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона(формат, размер, величина).Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.

	5. «Украсим шарфик».	Подводить детей к передаче преднамеренных изображений. Учить детей ритмичными мазками украшать шарфик. Воспитывать желание помочь игровым персонажам.
	6. «Клубочки для кошечки».	Подводить детей к преднамеренной передаче изображения. Учить детей правильно держать карандаш, рисовать круговыми движениями кисти руки. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.
	7. «Нарисуем ёжику колючки» (пальчиком).	Подводить детей к передаче преднамеренного изображения. Воспитывать интерес к рисованию. Вызвать желание у детей помочь игровому персонажу.
	8. «Яблочки для ёжика».	Вызвать у детей интерес к рисованию гуашью. Учить закрашивать поверхность бумаги (яблоко). Учить узнавать и называть красный цвет.
Декабрь		
	1. "Нарядная ёлочка".	Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.
	2. «Украсим шарфик».	Подводить детей к передаче преднамеренных изображений. Учить детей ритмичными мазками украшать шарфик. Воспитывать желание помочь игровым персонажам.

	3. «Клубочки для кошечки».	Подводить детей к преднамеренной передаче изображения. Учить детей правильно держать карандаш, рисовать круговыми движениями кисти руки. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.
	4. « Снежинка».	Учить детей закрашивать лист бумаги синей гуашью. Вызвать у детей интерес к рисованию. Учить детей пользоваться кусочком поролона или ваты.
	5. «Глянь – баранки, калачи...» (экспериментирование).	Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру).Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом – для рисования баранок, с узким ворсом – для рисования бубликов.
	6. "Праздничная ёлочка".	Создание образа новогодней ёлки из 3-5 готовых форм (треугольников); украшение ёлки цветными «игрушками» и «гирляндами»(способом примакивания и тычка).Экспериментирование художественными инструментами(кисти разного размера, ватные палочки, штампики) и материалами.
	7. "Новогодние игрушки".	Создание образа новогодней игрушки из готовой формы круга. Раскрашивание круга любым цветом по замыслу детей.
	8. "Мышка-символ Нового года".	Рисование мышки. Дорисовывание хвостика простым карандашом.
Январь		
	1. "Колобок покатился по	Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки – на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное

	дорожке".	использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.
	2. "В некотором царстве". (рисование по замыслу).	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.
	3. "Большая стирка"(платочки и полотенца).	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).
	4. «Снежный ком».	Учить детей рисовать предметы округлой формы «тычком». Учить узнавать и называть белый цвет. Воспитывать у детей усидчивость, аккуратность.
	5. «Огоньки на ёлочке».	Закреплять у детей навык рисования пальчиком. Учить узнавать и называть основные цвета (красный, синий, жёлтый, зелёный). Учить детей «украшать» ёлочку. Воспитывать у детей любовь к рисованию.
	6. «Веточка ели».	Учить детей рисовать иголки на ветках. Продолжать учить правильно держать карандаш, узнавать и называть зелёный цвет.
	7. «Дорога для автобуса».	Закреплять навык рисования кистью, развивать сюжетно-игровой замысел. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.
Февраль		

	1. Тема: «Травка для коровки».	Учить детей рисовать травку короткими штрихами. Побуждать свободно располагать штрихи на всей поверхности листа. Закреплять у детей знание зелёного цвета. Воспитывать у детей сочувствие к игровому персонажу, вызвать желание помочь ему.
	2. «Шарики в коробке».	Продолжать учить детей рисовать предметы округлой формы и закрашивать их круговыми движениями кисти руки. Учить заполнять всё пространство.
	3. «Ракета».	Воспитывать у детей интерес к рисованию. Учить детей располагать окошечки на ракете. Продолжать учить детей рисовать предметы округлой формы, узнавать и называть жёлтый и синий цвет.
	4. «Мимоза».	Продолжать подводить детей к созданию преднамеренных изображений. Учить изображать мазки в определённых частях листа. Упражнять детей в простейших навыках рисования.
	5."Мы слепили на прогулке снеговиков".	Вызывать у детей желание создавать в рисунке образы забавных снеговиков. Упражнять в рисовании предметов круглой формы. Закреплять навык закрашивания круглой формы слитными линиями сверху вниз или слева направо всем ворсом кисти.
	6. "Светит солнышко".	Учить детей передавать в рисунке образ солнышка, сочетать округлую форму с прямыми и изогнутыми линиями. Закреплять умение отжимать лишнюю краску о край баночки.

	7."Самолеты летят".	Закреплять умение рисовать предметы, состоящие из нескольких частей; проводить прямые линии в разных направлениях. Развивать эстетическое восприятие.
Март		
	1. "Цветок для мамочки".	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.
	2." Сосульки – плаксы" (Рисование с элементами обрывной аппликации).	Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию.
	3. "Солнышко,солнышко,раскидай колечки"!	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка.
	4. "Красивые флажки на ниточке" (рисование и закрашивание цветными карандашами).	Учить детей рисовать предметы прямоугольной формы отдельными вертикальными и горизонтальными линиями. Познакомить с прямоугольной формой.
	5. «Дождик».	Учить детей правильно держать карандаш, проводить длинные и короткие прямые линии сверху вниз. Учить детей узнавать и называть синий цвет. Воспитывать интерес к

		изобразительной деятельности.
	6. "Книжки-малышки"	Учить формообразующим движениям рисования четырехугольных форм непрерывным движением руки слева направо. Развивать воображение, творческие способности детей.
	7."Нарисуй что-то прямоугольной формы". (пример: Подарок с бантом).	Учить самостоятельно задумывать содержание рисунка, применять полученные навыки изображения разных предметов прямоугольной формы. Развивать чувство цвета, воображение.
	8. «Карандаш пришёл с друзьями, поиграйте, дети с нами».	Пр. задачи. Продолжать знакомить детей с правилами пользования карандашами. Учить детей держать карандаш тремя пальцами (не сильно сжимая), левой рукой придерживать лист.
Апрель		
	1."Разноцветные платочки сушатся".	Упражнять детей в рисовании знакомых предметов квадратной формы неотрывным движением. Закрепить умение аккуратно закрашивать изображения в одном направлении - сверху вниз, не заходя за контур; располагать изображения по всему листу бумаги.
	2. "Скворечник".	Учить детей рисовать предмет, состоящий из прямоугольной формы, круга, прямой крыши; правильно передавать относительную величину частей предмета. Закреплять приемы закрашивания.
	3. "Почки и листочки"	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа:

	(рисование и аппликация).	рисование ветки с почками и наклеивание листочков.
	4." Божья коровка".	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.
	5. "Я флажок держу в руке".	Рисование флажков разной формы(прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства, формы и цвета.
	6. «Семена на тарелочке».	Продолжать учить детей изображать действительность ритмом мазков. Подводить детей к созданию преднамеренных изображений. Воспитывать интерес к изодеятельности.
	7. «Колобок катится по дорожке».	Пр. задачи. Продолжать учить детей рисовать округлую форму, сочетать её с прямыми линиями, дополнять рисунок по желанию детей.
	8."Красивая тележка".	Продолжать формировать умение изображать предмет, состоящий из нескольких частей прямоугольной и круглой формы. Упражнять в рисовании и закрашивании красками. Поощрять умение выбирать краску по своему вкусу; дополнять рисунок деталями, подходящими по содержанию к главному изображению.
Май		
	1."Расписные игрушки".	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно и прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.

	2. "Цыплята и одуванчики".	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений(впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.
	3.«Травка зеленеет».	Упражнять в технике печатанья ладошкой. Закреплять умение заполнять отпечатками всю поверхность листа. Развивать у детей цветовосприятие.
	4. «Одуванчик».	Упражнять детей в технике печатанья печатками. Учить рисовать цветок со стебельком и травкой. Закреплять приём примакивания. Развивать чувство композиции.
	5. «Листочки для деревьев».	Продолжать подводить детей к преднамеренному изображению. Развивать у детей цветовое восприятие. Упражнять детей в умении ритмично наносить штрихи на ветки деревьев.
	6. «Шарики воздушные».	Продолжать учить детей изображать формы похожие на округлые. Располагать их по всему листу (шарики летят). Вызвать у детей интерес к рисованию.
	7."Высокий новый дом ".	Упражнять в рисовании красками. Следить за правильным положением руки и кисти, добиваясь слитного,. непрерывного

		движения.
	8. "Платочек" .	Учить детей рисовать клетчатый узор, состоящий из вертикальных и горизонтальных линий. Следить за правильным положением руки и кисти, добиваясь слитного,. непрерывного движения. Развивать эстетическое восприятие.

Тематическое планирование

средняя группа (4-5 лет)

№ занятия	Вид изобразительной деятельности/ Тема занятия	Цель занятия	Кол-во часов
	Октябрь		
1	**Рисование по представлению «Храбрый петушок»**	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта Создание красивых композиции на бумаге	1
2	**Рисование сюжета по замыслу «Посмотри в окошко»**	Рисования простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.	1
3	**Рисование предметное по замыслу "Картинки для шкафчиков"**	Самостоятельное творчество-рисование предметных картинок и оформление рамочками.	
4	**Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры) «Яблоко- спелое, красное, сладкое»**	Рисование многоцветного(спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами	1

5	**Рисование модульное «Кисть рябинки, гроздь калинки…»**	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.	1
6	**Лепка предметная «Ушастые пирамидки»**	Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины и с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котенка.	1
7	**Рисование с элементами аппликации "Зайка Серенький стал беленьким"**	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.	1
8	**Рисование по мотивам литературного произведения «Мышь и воробей»**	Создание простых графических сюжетов восковыми карандашами по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробей).	1
Ноябрь			
9	**Рисование с натуры «Друг детства»**	Рисование цветными карандашами игрушечных мишек с натуры. Знакомство с эскизом, как этапом планирования работы.	1
10	**Аппликация предметная «Цветной домик»**	Разрезание широких полосок на кубики или кирпичики. Деления квадрата по диагонали на два треугольника.	1
11	**Рисование «Я рисую море – голубые дали»**	Экспериментирование с бытовыми предметами для изображения волн (моря) разными способами.	1
12	**Рисование по замыслу: «Фантастические цветы»**	Развитие творческого воображения – свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.	1
13	**Лепка предметная ! «Вот какой у нас арбуз!»**	Лепка ломтей арбуза, моделирование частей: корка. мякоть. Вкрапление семечек.	1

14	**Рисование красками «Яблоко - спелое, красное сладкое»**	Рисование многоцветного спелого яблока гуашевыми красками.	1
15	**Лепка предметная по представлению «Мухомор»**	Лепка мухомора конструктивным способом, шляпка, ножка, юбочка, полянка.	1
16	**Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения «Морозные узоры» (зимнее окошко)**	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетение. Экспериментирование с акварельными красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов	1
	Декабрь		
17	**Рисование с натуры: «Что-что рядом с нами растет? – Кактус!» (комнатные растения)**	Знакомство со спецификой реалистичного рисования комнатных растений с натуры, развитие восприятия.	1
18	**Лепка сюжетная «Вот ежик не головы, не ножек»**	Лепка ежика с передачей характерных особенностей внешнего вида.	1
19	**Рисование с элементами рисования «Зайка серенький стал беленький»**	Трансформация выразительного образа зайчика, замена летней шубке на зимнею.	1
20	**Рисование декоративное с элементами аппликации «Перчатки и котятки»**	Изображение и создание перчаток по свои ладошкам правой и левой.	1
21	**Рисование – фантазирование: «Домик с трубой и сказочный дым»**	Создание оригинальных контурных рисунков в технике «Живая линия» (линия на прогулке).	1
22	**Рисование с элементами аппликации «Елочка»**	Рисование новогодней елки с передачей ее строения и размещения в пространстве.	1
23	**Рисование по представлению: «Вечерний**	Самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств для	

	свет в окошках»	передачи впечатлений о вечерних окнах.	
24	**Рисование красками (по представлению)** **«Снеговики в шапочках и шарфиках»**	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приемов декоративного оформления комплектов зимней одежды.	1
Январь			
25	**Лепка сюжетная «Снежная баба – франтиха»**	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом.	1
26	**Рисование – фантазирование «Крючка, Злючка и Закорючка»**	Рисование фантазийных образов по мотивам шуточного стихотворения.	1
27	**«Кто-то в рукавичке живет» по мотивам сказки «Рукавичка»**	. Освоение приемов передачи сюжета: выделение главного – крупное изображение по центру на переднем плане; передача как смысловых, так и пропорциональных соотношений между объектами.	1
28	**Лепка рельефная «Сонюшки пеленашки»**	Создание оригинальных композиций в спичечные коробках – лепка пеленашек в колыбельках.	1
29	**Рисование «Мышка и мишка»**	Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов передачей взаимоотношений между ними.	1
30	**Рисование декоративное: «Узорчатые полотенца»**	Создание образов красивых домашних вещей с ленточным орнаментом карандашами (на выбор), развитие чувства ритма и композиции.	1
31	**Рисование цветными карандашами по замыслу**	Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроение в героев.	
Февраль			
32	**Рисование сюжетное «Храбрый мышонок»**	Создание композиции, включая героя – храброго мышонка- и препятствия которые он преодолевает.	1

33	**Рисование сюжетное «Как розовые яблоки, на ветках снегири»**	Рисование снегирей на заснеженных ветках карандашами. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.	1
34	**Лепка декоративная из пластилина "Цветы сердечки".**	Создание рельефных картин в подарок близким людям -мама и бабушкам.	1
35	**Рисование декоративное «Веселые матрешки»**	Рисование матрешки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления одежды.	1
36	**Лепка сюжетная «Два жадных медвежонка»**	Учить детей лепить медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам народной сказки «Два жадных медвежонка»	1
37	**Рисование «Перо жар-птицы»**	Свободное сочетание разных изобразительных техник в оформлении перьев жар-птицы.	1
38	**Рисование декоративное: «Красивые салфетки для кафе»**	Создание образов красивых домашних вещей с центрическим орнаментом с помощью красок, развитие чувства ритма и композиции.	1
	Март		
39	**Лепка сюжетная «Сова и синица»**	Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности.	1
40	**Рисование "Веселые матрешки "**	Рисование матрешки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления "одежды". Воспитание интереса к народной культуры.	1
41	**Рисование–экспериментирование «Крошки - осьминожки»**	Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, водоросли)	1
42	**Рисование "Красивые салфетки"**	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы.	1
43	**Рисование сюжетное «Кошка с**	Свободный выбор изобразительно – художественный средств для	1

	воздушными шарами»	передачи характера и настроения персонажей.	
44	**Рисование декоративное "Красивые цветы"**	Изображение стебля и бутона.	1
45	**Рисование с элементами аппликации «Живые облака»**	Изображение облаков по форме похожих на знакомые предметы или явления.	1
46	**Рисование «Корабли пустыни»**	Знакомство с явлением контраста, освоение рациональных способов изображения нескольких одинаковых изображений с помощью восковых карандашей.	1
Апрель			
47	**Лепка декоративная «Филимоновские игрушки – свистульки»**	Формирование представлений о ремесле игрушечный дел мастеров.	1
48	**Рисование с натуры: «Чудесные раковины»**	Создание реалистичного образа с натуры.	
49	**Лепка объёмна и рельефная «Наш аквариум»**	Активизация применений разных приемов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок.	1
50	**Рисование по замыслу: «На далекой, неизведанной планете»**	Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу восковыми мелками, развитие творческого воображения.	1
51	**Рисование «Ракеты и кометы»**	Освоения рационального способа деления квадрата на три треугольника.	1
52	**Рисование сюжетное «Жираф заболел»**	Создание красками оригинального образов заболевшего жирафа с акцентом на длинной шее (шарф, компресс, воротник)	1
53	**Рисование "Наш аквариум"**	Изображение красивых водных растений и декоративных приемов.	1

54	**Рисование пастелью «Полярное сияние»**	Освоение художественного материала, создание колористических не фигуративных композиций.	1
		Май	
55	**Лепка «Веселые вертолёты»**	Лепка вертолёта конструктивным способами разных по форме и размеру деталей.	1
56	**Рисование «Мышонок моряк»**	Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу восковыми мелками, развитие творческого воображения.	1
57	**Рисование «Радуга-дуга, не давай дождя»**	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными средствами.	1
58	**Лепка рельефная декоративная «Цветы – сердечки»**	Поиск вариантов изображения цветов и элементами - сердечками.	1
59	**Рисование фантазирование «Путаница – перепутаница»**	Рисование фантазийных образов гуашевыми красками. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. Воспитание творческой самостоятельности, уверенности, инициативности	1
60	**Рисование с элементами аппликации «У солнышка в гостях»**	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Рисование на основе двух кругов или овалов разной величины туловище и голова. Развитие способности к формообразованию.	1
61	**Лепка сюжетная «Муха – цокотуха»**	Лепка насекомых в движение с передачей характерных особенностей строения туловища, головы, ножек и окраски.	1
62	**Рисование сюжетное** **«Веселое лето»**	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей	1

63	**Рисование фантазирование «Путаница – перепутаница»**	Рисование фантазийных образов гуашевыми красками. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. Воспитание творческой самостоятельности, уверенности, инициативности	1
64	**Лепка рельефная декоративная «Цветы – сердечки»**	Поиск вариантов изображения цветов и элементами - сердечками.	1