

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 118»

Принята Педагогическим советом
МБДОУ №118
Протокол № 1 от 29.08.2025г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ №118
Е.В. Карташова
Приказ № 98 от 26.08.2025г

Карташова
Елена
Викторовна



Подписано: Карташова Елена Викторовна
ФАК: 01-Карташова Елена Викторовна
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА РОСТОВА-НА-
ДОНУ «ДЕТСКИЙ САД № 118»,
e-mail: mbou1182010@yandex.ru
Дата: 2025.08.29 15:35:10 +0300

Адаптированная рабочая программа по «Музыке»
музыкального руководителя
с учетом ФГОС ДО

Составлена на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования

«От рождения до школы» Под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

на 2025 – 2026 учебный год для детей дошкольного возраста 5-7 лет

Составитель:

Музыкальный руководитель: Антонова Е.В.

Ростов-на-Дону
2025г.

Оглавление.

Элементы	оглавления	не	найжены.Перечень	литературы
.....				41

<u>Приложение</u> ПЕРСПЕКТИВНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ»СТАРШАЯ ГРУППА 5-6 ЛЕТ.....	42
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА 6-7 ЛЕТ.....	51

1.1 Пояснительная записка.

«Музыкальное творчество детей - самый действенный способ их развития». (Б.В. Асафьев).

Тенденция в современной дошкольной педагогике раздела «Музыка» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально - эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Адаптированная рабочая программа по реализации раздела «Музыка» разработана с учетом основных принципов требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностей детей, на основе программы развития музыкальности у детей «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко. Т.Г.Рубан. И программы «Малыш» Петровой В.А.

Данная АРП описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет в соответствии с возрастными, индивидуальными и психическими особенностями, на основе обязательного минимума содержания по разделу «Музыка» для ДООУ, с обновлением содержания по программе «От рождения до школы» Н.Е Вераксы, Т.С Комарова, М.А. Васильева, и разделом « Музыкальное воспитание в детском саду» под редакцией М.Б. Зацепиной с направлениями работы дошкольного образовательного учреждения. Особенностью данного курса является включение регионального компонента, активизация репродуктивного компонента музыкального мышления через творчество.

Программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273 от 29.12.2012;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- Семейным кодексом РФ от 08.12.1995 № 223 ФЗ (с изм. и доп.);
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (с изм. и доп.);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26 «Об утверждении Сан ПИН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- АООП

Основное назначение адаптированной рабочей программы:

Предоставить детям систему увлекательных занятий, позволяющих усвоить программу по разделу «Музыка»

Способствовать:

- Формированию музыкальных знаний, умений, навыков;
- Накоплению впечатлений;
- Спонтанному выражению творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях;
- Импровизации;
- Формированию умения понять образовательную задачу.

В АРП определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры детей дошкольного возраста. АРП состоит в системе специально организованных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих не только более полному формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка, но коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей.

1.1.1 Основные цели и задачи адаптированной рабочей программы раздела «Музыка»

Содержание раздела «Музыка» направленно на достижение **цели** развития музыкальности детей.

Цель адаптированной программы в соответствии с общей образовательной программой: введение детей в мир общечеловеческой культуры через фундаментальные проблемы, которые ребёнок самостоятельно «открывает» на основе мышления и творческого воображения в разных видах активной деятельности, расширяя жизненный опыт.

Цель адаптированной программы в соответствии с программой «Гармония» - создание благоприятных условий для

полноценного всестороннего развития ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Развитие творческих и актерских способностей ребенка, развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку достигается путем решения следующих **задач**.

Развитие музыкально – художественной деятельности

Всестороннее развитие личностно-творческого потенциала ребенка и на этой основе формирование его эстетической культуры. Выявление художественно-творческих устремлений на основе проблемных, поисковых методов обучения: беседы, игровой импровизации, наблюдения.

Приобщение к музыкальному искусству

Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу человека, развитие музыкально-творческих способностей, развитие творческой активности через театральную деятельность.

Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1. Развивать коммуникативные способности.
2. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
3. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
4. Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.
5. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
6. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Основные цели и задачи раздела «Музыка» реализуются в основных видах музыкальной деятельности.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи (общие):

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование

музыкального вкуса

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи (общие):

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи (общие):

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи (общие):

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи (общие):

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

1.1.2 Настоящая АРП разработана с учетом принципов построения программы:

- 1 Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
2. Принцип деятельности
3. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
4. Принцип вариативности
5. Принцип эстетизации – предполагает
6. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

1.2 Планируемые результаты

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Старшая группа

1. Развиваются элементы культуры слушательского восприятия.
2. Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр
3. Имеет представление о жанрах музыки.
4. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности
5. Активен в театрализации.
6. Участвует в инструментальных импровизациях.

Подготовительная группа

1. Развита культура слушательского восприятия.
2. Выражает. желание посещать концерты, музыкальный театр.
3. Имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.

4. Проявляет себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках.

5. Активен в театрализации, где включаются ритма-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

6. Участвует в инструментальных импровизациях.

Дети с различными нарушениями в физическом и психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни речевого, познавательного и социального развития личности. Поэтому целевые ориентиры основной образовательной программы МБДОУ, реализуемой с участием детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ), учитывают не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

Программой *не предусматривается оценивание* качества образовательной деятельности МБДОУ на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Система оценки качества реализации программ дошкольного образования на уровне МБДОУ обеспечивает участие всех участников образовательных отношений в соответствии с принципами и требованиями Стандарта.

1.3 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

Концептуальные основания оценки качества образовательной деятельности, осуществляемой Организацией по Программе, определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования и представляет собой важную составную часть образовательной деятельности МБДОУ, направленную на ее усовершенствование

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой МБДОУ, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание качества созданных детским садом условий в процессе образовательной деятельности: психолого-педагогических, кадровых, материально-технических, финансовых, информационно-методических, управление МБДОУ и т. д.

Оценка образовательной деятельности осуществляется на основе внутреннего мониторинга качества в МБДОУ № 118.

Результаты мониторинга становления основных характеристик развития личности ребенка не могут быть использованы для оценки качества реализации образовательной Программы. Однако динамика становления основных характеристик развития личности ребенка может выступать одним из показателей эффективности деятельности педагога по реализации Программы, уровнем владения необходимыми профессиональными и общекультурными компетенциями, характеристикой, отражающей качества анализа данных мониторинга и выработанных мероприятий по коррективке

образовательного процесса и изменения психолого –педагогических условий

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Описание образовательной деятельности в соответствии с художественно-эстетическим направлением развития ребенка по разделу «Музыка»

Раздел музыкальное воспитание прослеживается в 5 направлениях развития дошкольников.

- Социально-коммуникативное развитие: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности;
- Познавательное развитие: знакомство с композиторами, музыкальными жанрами, ладами, темпами, музыкальными инструментами, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества;
- Речевое развитие: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; развитие голосового аппарата, укрепление голосовых связок, развитие дикции, практическое овладение воспитанниками норм речи;
- Художественно – эстетическое: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений;
- Физическое развитие: развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.1. Содержание педагогической работы по освоению раздела «Музыка» для детей 5-6 лет.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального

воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 5-6 лет

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Раздел «Слушание»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «Пение»

Задачи

- Формирование у детей певческих умений и навыков,
- умение петь легким звуком в диапазоне «ре» первой октавы- «до» второй октавы.
- брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова
- Своевременно начинать и заканчивать песню.
- Эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- способствовать развитию навыков сольного пения музыкальным сопровождением и без него
- учить петь под фонограмму минус
- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- развивать песенный, музыкальный вкус.

Раздел «Музыкально- ритмическая деятельность»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- формировать навыки танцевальных движений: поочередно выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Задачи:

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**Задачи:**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

2.2. Содержание педагогической работы по освоению раздела «Музыка» для детей 6-7 лет.**Возрастные особенности детей 6-7 лет**

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального

воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации

Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке

Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов

Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации-творчеств

Развивать умения чистоты интонирования в пении

Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования

Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок

Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности

Раздел «СЛУШАНИЕ»

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;

- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

2.3. Формы и виды музыкальной деятельности

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Программа рассчитана на 5 лет и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПин -2.4.1.3049-13.

Объем учебной нагрузки

	Возрастные группы	
	Старшая группа	По дг от ов ит ел ьн ая гр уп па
Длительность НОД	25	30
Количество в неделю/ Общее время в минутах.	2/50	2/ 60

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Музыкальные занятия состоят из 3 частей.

1. Вводная часть

Подразумевает освоение и усовершенствование музыкально- ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание

Научить ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на музыку. Дать понять ребенку, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

Пение и подпевание

Развивать координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков (учить чисто интонировать, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом). Игра на музыкальных инструментах, что особенно помогает развить у ребенка чувства ритма. Использование музыкально- дидактических игр.

3. Заключительная часть

Пляска, хоровод, игра. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

Виды занятий и характеристика.

- 1 . Индивидуальные музыкальные занятия - проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия - проводятся с детьми 2 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия - проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия - организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия - включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться
6. Доминантное занятие - это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

7. Тематическое музыкальное занятие - определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей

8. Комплексные музыкальные занятия - основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

Виды педагогической деятельности: индивидуальные музыкальные занятия, подгрупповые музыкальные занятия, фронтальные занятия, объединенные занятия, типовое (или традиционное) музыкальное занятия, доминантное занятие, тематическое музыкальное, комплексные музыкальные занятия, интегрированные занятия. Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

- Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;
- Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных);
- Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.);
- Музыкально-игровые приемы (звукоподражание);
- Музыкальные и музыкально- литературные загадки;
- Музыкально – пальчиковые и музыкально - логоритмические игры;
- Музыкально-двигательные игры – импровизации;
- Музыкальные сказки (слушание и исполнительство);
- Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра);
- Музыкальные игры-фантазирования;
- Музыкально – сюжетные занятия.
- Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе;
- Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия;

- Музыкально-дидактические игры;
- Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений;
- Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием;
- Концерты;
- Музыкально-дидактическая игра.
- Компьютерные музыкальные игры.
- Музыкально -игровые занятия.
- Исследовательская (Опытная) деятельность.
- Проектная деятельность.
- Театрализованная деятельность.
- Хороводная игра.
- Музыкально- игры импровизации.
- Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.
- Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.
- Интегративная деятельность.
- Беседы по вопросам детей о музыке.
- Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
Использование музыки: -на утренней гимнастике и в организованной образовательной деятельности, режимные моменты, - во время прогулки (в теплое время); - в игровой деятельности	Использование музыки: в организованной образовательной деятельности; на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: -в различных образовательных областях;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов

- перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	- в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных произведений в группе; - на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); - в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком
---	---	--

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;

развивающие и логические игры;

музыкальные игры и импровизации;

речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;

самостоятельная деятельность в книжном уголке;

самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;

самостоятельные опыты и эксперименты и др.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр

должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям.

если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто наметнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;

Музыкальный руководитель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача музыкального руководителя - развивать интерес к творчеству. Дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности,

педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

2.5. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

В процессе приобретения общих культурных умений взрослый выступает в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в МБДОУ и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Педагог участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для организации *лично-порождающего взаимодействия* ребенок принимается таким, какой он есть, с верой в его способности. Педагог не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Лично-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда

взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

2.6. Взаимосвязь специалистов в реализации задач раздела «Музыка»

Для успешной реализации раздела «Музыка» музыкальному руководителю необходимо взаимодействовать со всеми специалистами, задействованными в образовательном процессе: с воспитателями, педагогом –психологом, учителем–логопедом, инструктором по физической культуре.

Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагоги нашего учреждения, понимают её значение для всестороннего развития личности. Прекрасно, когда дети в свободное время водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на

металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка и быть ее активным проводником. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель, который совместно с воспитателем организуют, и проводят музыкальные занятия, литературно-музыкальные утренники, театральные постановки. Выявляют музыкально одаренных детей и занимаются с ними индивидуально и в группе. Вместе с воспитателем проводят музыкально-дидактические, театрализованные и ритмические игры. Совместно разрабатывают и проводят: праздники, развлечения, досуги. Выявляют детей, кому нужна помощь, коррекция занимаются с ними индивидуально и в группе. Таким образом, совместная деятельность педагогов, способствует расширению кругозора детей о музыке, средствах выразительности, жанрах, композиторах, развитию у детей воображения и творческой активности, формированию первичных представлений об окружающем мире в области художественно-эстетического развития.

Взаимосвязь музыкального руководителя, воспитателя и педагога- психолога реализует образовательную область "Социально-коммуникативное развитие": подразумевает развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Педагог - психолог формирует у детей позитивную установку к различным видам труда и творчества; учит понимать и выражать эмоциональное состояние, т. о. все это помогает в работе по театрализованной деятельности, где каждую роль ребенок проживает и доносит до зрителя тот или иной образ. С педагогом психологом музыкальный руководитель подбирает музыкальный фон на занятия, ритмичные игры, музыку для релаксации.

Совместная работа музыкального руководителя с руководителем изо позволяет реализовать образовательную область «Художественно-эстетическое развитие»

Музыка стала неотъемлемой частью занятий по художественно-изобразительной деятельности. Музыка обостряет эмоциональную отзывчивость, она содействует развитию у детей творческого воображения, вызывает яркие ассоциации, стимулирует фантазию, помогает передать в рисунке характерные особенности образа, обогащает детские впечатления. Подбирая музыкальное сопровождение к различным занятиям продумываю его содержание, чтобы соответствовала тематике занятия.

Если музыкальный руководитель знакомит детей с новым музыкальным произведением, то педагог по изобразительной деятельности дает возможность детям выразить чувства и то настроение, которое передает музыка на

бумаге. Если же, наоборот, у педагога по изобразительности интересная тема, музыкальный руководитель может подкрепить эмоциональное состояние детей музыкой, которая будет служить фоном на занятиях.

Образовательная область "Физическое развитие" реализуется в совместной деятельности музыкального руководителя, и руководителя физического воспитания. Проявляется в музыкальном сопровождении утренней оздоровительной гимнастики, подвижных игр, динамических пауз, спортивных досугах и развлечениях под музыку, выступления на праздничных концертах посвященных важным событиям с музыкально – ритмическими композициями. Подразумевает задачи развития таких физических качеств, как координация и гибкость; развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Музыка играет большую роль в организации физкультурно-оздоровительной работы.

Сопровождая утреннюю гимнастику и физкультурные занятия, музыка активизирует детей, создавая радостное и бодрое настроение, значительно повышает качество выполняемых ими упражнений, придает им мягкость и плавность, выразительность и ритмичность, улучшает пластичность движений

При подготовке спортивных праздников, развлечений, необходима полная согласованность между специалистом по физическому воспитанию и музыкальным руководителем. Вдумчивое использование музыки, тщательный отбор музыкальных произведений расширяет сферу педагогического влияния на всестороннее развитие дошкольников, способствует проявлению положительных качеств личности, поднимает жизненный тонус, развивает творческую инициативу. Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя проявляется в проведении совместных лого-ритмических пятиминуток, подбора стихов на праздники, для детей с речевыми нарушениями. Подбора музыки, как фона на занятиях.

Благодаря совместной работе музыкального руководителя со всеми специалистами детского сада: учителем - логопедом,

- Педагогом-психологом,
- Воспитателями,
- инструктор по физической культуре,

использованию разнообразных форм преемственности, искусство не только наполняет жизнь каждого ребенка новым содержанием, но и способствует самостоятельному творческому проявлению.

Взаимодействие музыкального руководителя и педагогов нашего детского сада основывается на принципах

паритетности, индивидуализации, диалога, интеграции которые реализуются в содержании совместной деятельности и в формах взаимодействия. Только общими усилиями можно решить поставленные задачи, а значит, рассчитывать на положительные результаты своего труда.

Чтобы обеспечить единство в работе всех педагогов и специалистов с детьми с тяжелым недоразвитием речи необходима следующая система деятельности:

1. Воспитатели совместно с учителем-логопедом и педагогом-психологом изучают детей.

Специалисты индивидуально обследуют детей, наблюдают за ними в процессе занятий, и в повседневной жизни.

Результаты обсуждаются и анализируются всем педагогическим коллективом группы. Обсуждаются достижения и недостатки в обучении детей, намечаются пути коррекции.

2. Составляется перспективный план работы по всем видам деятельности детей и индивидуальные программы

Правильное планирование обеспечивает необходимую повторяемость и закрепление материала в разных видах деятельности детей и в различных ситуациях.

3. Совместно готовятся и проводятся праздники, развлечения, тематические и интегрированные занятия.

Данные занятия являются итогом всей коррекционно- педагогической деятельности с детьми за определенный период. Чтобы все возможности детей были реализованы, над их подготовкой должен работать весь педагогический коллектив группы совместно с музыкальным руководителем.

2.7. Работа с родителями по музыкальному воспитанию

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей использую такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми).

-проведение праздников и развлечений.

В нашем ДОУ №118 наиболее эффективной формой работы с родителями является привлечение родителей к участию в утренниках и развлечениях: создание родительского ансамбля, ставятся совместные танцы с родителями, танцы мам с девочками, пап с дочками и т.д., родители привлекаются и к театрализованной деятельности. Родители активные помощники в создании развивающей предметно-пространственной среды, приобретении необходимых атрибутов и создании костюмов. В процессе работы с родителями использую вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовываем специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки. В “родительском уголке” размещается полезная информация, которую пришедшие за малышами родители, имеют возможность изучить: консультации, актуальные советы по музыкальному воспитанию детей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов, которые дети изучили на занятии. Регулярно обновляется информация на сайте ДОУ.

План работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию дошкольников.

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Октябрь	1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ». 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях». 2. Зачем ребенку нужны чешки? 3. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»
Ноябрь	1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты»	1. папка-передвижка» Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.

		3Воспитание юного музыканта
Декабрь	1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.	1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	1. Беседа «Типология праздников в детском саду» 2. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	1. Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей» 2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.	1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»
Март	2. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» 3 В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры»	1. Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
Апрель	1 круглый стол «Музыкотерапия»	1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника»
Май	1. Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад». 2. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному	1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Детский концерт для родителей

	концерту – орг. моменты»	
Июнь	1. В помощь воспитателю «Хороводные игры». 2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке»	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»
Июль	Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей»	Провести конкурс «Домашний оркестр»
Август	Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.
Ежемесячно	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

2.8. Специфика работы музыкального руководителя в группах компенсирующей направленности

В нашем ДООУ имеются группы компенсирующей направленности, которые посещают дети с тяжелыми нарушениями речи, признаками расстройств аутистического спектра.

В коррекционно-воспитательной деятельности музыка способствует коррекции психофизического здоровья детей.

Для включения данных воспитанников в полноценный образовательный процесс, с целью успешной социализации в детском коллективе, всестороннего развития медико-психолого-педагогическим консилиумом учреждения, в состав которого входит музыкальный руководитель, разрабатываются индивидуальные маршруты развития детей. В учреждении осуществляется комплексный подход, который предполагает сочетание коррекционно-педагогической и лечебно-оздоровительной работы, направленной на нормализацию всех сторон речи, развитие моторики и познавательных психических процессов, воспитание личности ребенка и оздоровление организма в целом. Необходима совместная работа врача, учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателя, музыкального работника, специалиста по физическому воспитанию. Специалисты ставят перед собой задачу выявить причину, по которой у ребенка возникли особенности в развитии, рассмотрение его семейных и дружеских отношений, изучение сведений о нем, выявление способностей к видам деятельности. На основе изученных данных определяется дальнейший маршрут развития. Эта работа носит согласованный комплексный характер. Активно воздействуя на ребенка специфическими профессиональными средствами, педагоги строят свою работу на основе общих педагогических принципов. При этом, определяя объективно существующие точки соприкосновения различных педагогических областей, каждый педагог осуществляет свою работу

не обособлено, а дополняя и углубляя влияние других.

Музыкальный руководитель организует музыкальную деятельность с детьми, требующими особого индивидуального подхода, определенных методик, чтобы закрепить или более подробно объяснить материал пройденный на фронтальных занятиях, разучить элементы танцев, обучить игре на музыкальных инструментах. «Особые» дети требуют особого подхода, они постепенно вводятся в музыкальные занятия, т.к. у них другой биологический ритм жизни. На занятиях и мероприятиях с ними часто присутствует педагог- психолог, который отслеживает их эмоциональное состояние. Музыкальный руководитель внимательно следит за реакцией детей, эмоциональным откликом, проявлением интереса к видам музыкальной деятельности. В последствии делая акцент на то, что вызвало интерес ребенка. Они не сразу принимают участие в деятельности, сначала смотрят как делают другие дети, а затем сами участвуют. Активность такие дети чаще всего проявляют в музыкально-ритмической деятельности, подпевании и игре на музыкальных инструментах.

В результате занятий наши дети с особыми образовательными потребностями наряду со всеми принимают участие в праздниках и развлечениях.

Работа осуществляется с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку, что способствует развитию у них не только музыкальных, художественных способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. Для поддержания интереса дошкольников в творческой деятельности, создаются ситуации успеха и обстановка эмоционального благополучия. Каждый вид деятельности доступен, позволяет обеспечить всестороннее развитие ребенка, наполнить его интересным содержанием и предоставить возможность каждому пережить радость творчества яркими, положительными эмоциями.

Участвуя в конкурсе чтецов - дети с удовольствием артистично, выразительно и эмоционально рассказывают стихи.

Участие в вокальных конкурсах дает возможность ребенку проявить себя, показать свои вокальные качества, а педагог в индивидуальной работе с помощью развития слуха и голоса.

Участие в конкурсах рисунков позволяет ребенку раскрыть свой творческий потенциал, а педагогу помочь и поддержать ребенка.

Роль музыкального руководителя и учителя-логопеда имеет особое значение. На музыкальных занятиях развивается у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формируется правильное фразовое дыхание; развивается сила и тембр голоса и т.д.

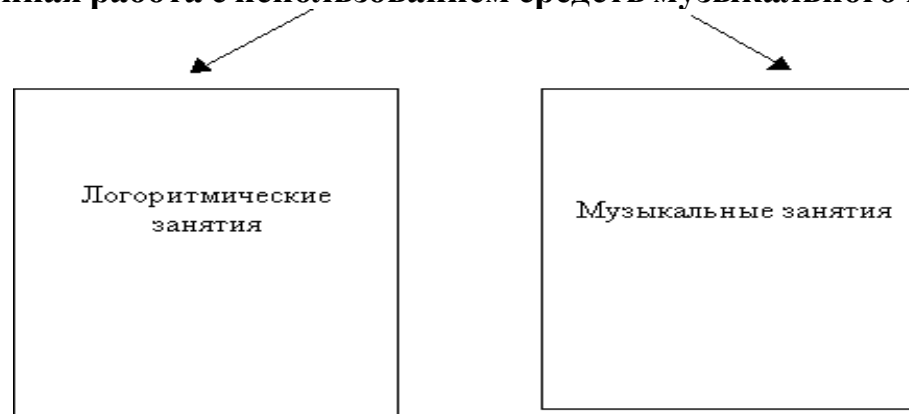
У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

- – Дети не поют, а говорят

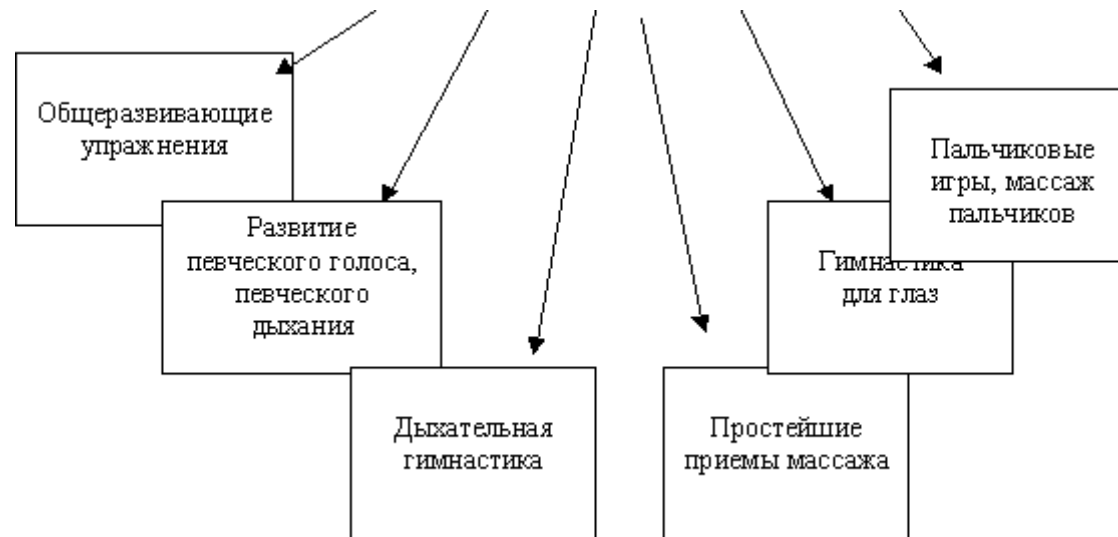
- – Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука
- – Плохо запоминают тексты песен, их названия
- – Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания
- – Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом
- – Затрудняются в передаче ритмического рисунка

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий, которые требуют индивидуального подхода и коррекционных занятий. В работе с детьми с общим недоразвитием речи, тяжелым недоразвитием речи и заиканием, помогает коррекционная работа, с использованием средств музыкального воспитания.

Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания



Элементы, имеющие оздоровительную направленность



Работа в тесной связи с учителем— логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой).

Одним из средств совместной деятельности музыкального руководителя и учителя-логопеда являются логоритмические пятиминутки с детьми с общим недоразвитием речи. Во время проведения логоритмических пятиминуток дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

Логоритмические пятиминутки направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Все чаще и чаще в дошкольные учреждения приходят дети с общим недоразвитием речи, тяжелым недоразвитием речи, заиканием.

Перед педагогами стоит задача создать условия, которые способствуют безболезненному вхождению ребенка в детское сообщество, взаимодействию со сверстниками, активной детской творческой жизни.

Музыка способствует развитию:

слуха- звуковысотного, тембрового, динамического;
чувства ритма;
слухового внимания;
мимики;
общей и тонкой моторики, речевой моторики;
развитию психических познавательных процессов;
развитию эмоциональной сферы.

В своей работе я опираюсь на сборник Судаковой Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.»

Формы работы с детьми общего недоразвития речи:

- Игры: музыкально-дидактические, музыкально – ритмические, хороводные, театрализованные, сюжетно-ролевые) логоритмические -ритмические игры;
- Упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;
 - этюды на развитие выразительности мимики, жеста;
 - упражнения на развития правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарата, пространственной организации движений, мимики, общей и тонкой моторики, речевой моторики;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Инсценирование песен, хороводов

Поэтому делаем вывод, что занятия музыкой в совокупности с логоритмикой способствуют у ребенка развитию слухового внимания, чувства ритма, быстроты реакции, воспитанию самостоятельности и коммуникативных качеств, волевых черт характера и организаторских способностей, способности ориентироваться в пространстве, координации пения с движением. Использование пения с движением на каждом занятии с младшей группы способствует тому, что дети легче и быстрее запоминают слова, движение мелодии.

В старшей группе у ребенка развивают элементы культуры слушательского восприятия, желание посещать концерты, музыкальный театр. Ребенок имеет представление о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. Активен в театрализации. Участвует в инструментальных импровизациях.

К подготовительной группе у ребенка продолжают развивать культуру слушательского восприятия, выражать желание посещать концерты, музыкальный театр. Ребенок уже имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкально-исполнительской

деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включаются ритма-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании. Участвует в инструментровке.

Для музыкального руководителя встает проблема включения ребенка с тяжелым нарушением речи в праздники, перед логопедом встает задача выучить с ребенком роль, слова. Речь идёт о развитии звуковой и интонационной культуры речи.

А также основой коррекционных занятий с детьми с общим недоразвитием речи являются совместные с логопедом логоритмические пятиминутки. Логоритмические пятиминутки рекомендуются во всех возрастных группах детского сада. Логопедическая ритмика занимает особое место в системе комплексного метода коррекционной работы в нашем детском саду, и служит целью нормализации двигательных функций и речи, в том числе дыхания, голоса, ритма, темпа и мелодико-интонационной стороны речи. Использование на музыкальных занятиях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа все это подразумевает речевое развитие.

Все, окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх.

2.9. Вариативная часть, формируемая участниками образовательного процесса и детьми

Часть, формируемая участниками образовательного процесса, охватывает основные направления: *ознакомление с историей и культурой Донского края, безопасность жизни и здоровья ребенка, развитие ребенка в театрализованной деятельности.*

В рамках ознакомления с *историей и культурой Донского края* - формирование личности ребенка, способной активно познавать окружающий мир, ориентироваться в нем, и на деятельной основе осваивать ценности народной и общечеловеческой культуры.

Направлена на решение следующих **задач**:

- Развитие способности освоения этнокультурного опыта региона, историко-культурных ценностей на деятельной основе;
- Формирование гражданских чувств, воспитания любви к малой родине, уважительного и бережного отношения к духовному и культурному наследию, гендерное воспитание.

- Охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка;
- Активное включение родителей в жизнь образовательного учреждения;
- Формирование основ социально-адаптивной личности.

Театрализованная деятельность присутствует во всех используемых музыкальным руководителем, направлениях детской деятельности.

Влияет на всестороннее развитие ребенка.

Знакомя детей с оперой, балетом, опереттой, спектаклем у детей расширяется кругозор и элементарные представления об этих видах театрального искусства.

Перед постановкой спектакля музыкальный руководитель с детьми обсуждает будущую постановку. Произведение может быть выбрано педагогом или предложено детьми. В процессе изучения материала дети знакомятся с писателем и композитором, по мотивам которого будет спектакль. Ребята выбирают себе роли зачастую сами, которую они, хотели бы сыграть, некоторые предлагает музыкальный руководитель если видит в этой роли конкретного ребенка или малыш очень застенчив.

Участвуя в театрализованной деятельности дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии, через познание образов, звуков, цветовых гамм, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Разучивая роль, мы знакомимся с персонажем с разных его сторон, повадок, манер, детям предлагается самим продумать как изобразить героя, или наводящими вопросами помогаем ему добиться нужных результатов, в передаче образа.

Театр формирует выразительность речи, которая развивается в течение всего дошкольного возраста от произвольной эмоциональной: у малышей, к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Правильная речь ребенка достигается в совместной деятельности учителя-логопеда и музыкального руководителя. Дети в речи передают интонации героев, это может быть робкий голос, испуганный, мягкий, или наоборот громкий, резкий, злой.

Если это оперетты или мюзиклы, то сначала проводится только индивидуальная работа, по разучиванию партий, потом объединяются в подгруппы и в группы. Дети привыкают к публичным выступлениям, не стесняются присутствия посторонних слушателей, так как начиная с младшего дошкольного возраста, дети нашего сада участвуют в постановках сказок и спектаклей.

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Даже с маленького возраста Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Играя роли с раннего возраста, дети нашего сада учатся саморегуляции собственных действий, развивается интеллект, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным, ценностям, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками,

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.); требует от ребенка красоты исполнения движений, пластичности, что развивает его физически. И здесь активно проявляется совместная работа хореографа и музыкального руководителя.

Педагогами нашего детского сада создаются условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности создаются театральные уголки с разными видами театра, уголки ряженья для свободной деятельности детей, поощряется исполнительское творчество, развивается способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.

Дети приобщаются к театральной культуре, знакомятся с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров. Все формы организованный театрализованной деятельности проводятся небольшими подгруппами, что обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку. Причем каждый раз подгруппы формируются по-разному, в зависимости от содержания занятий. В театрализованной деятельности у детей повышается уровень развития музыкальных способностей, так как задействованы все виды музыкальной деятельности. И исполнительская: поют, играют на музыкальных инструментах -это обязательная часть в любом спектакле (на балу у короля, марш солдат, пошел дождик, открывается ярмарка и т.д.), и музыкально- ритмическая деятельность, конечно, во всех спектаклях есть танцевальные номера, и творческая - самовыражение в роли.

Таким образом наличия интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми, совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов родителей) конечном итоге, является целостный продукт. Это может быть концерт, спектакль или какой-либо праздник. В таких общих мероприятиях каждый ребенок становится членом коллектива, объединенного единой целью.

2.10. Характеристика здоровьесберегающей деятельности музыкального руководителя.

Работа музыкального руководителя по формированию у детей здорового образа жизни прослеживается в:

Организованной образовательной деятельности.

Совместной деятельности педагогов и детей.

Коррекционно-воспитательной деятельности.

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями.

В детский сад приходят дети с разными группами здоровья, есть часто болеющие дети, дети с нарушениями осанки, опорно – двигательного аппарата, гиперактивные, повышенной тревожности, с нарушениями звуковой стороны речи. И для того, чтобы все дети на занятиях себя чувствовали комфортно в психологическом, интеллектуальном, физическом аспекте, музыкальному руководителю необходимо применять здоровьесберегающие технологии. **Музыка** важная составляющая музыкально-оздоровительной работы нашего ДОО. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Правильный подбор песенного репертуара, дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает качественное функционирование сердечно-сосудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межрёберные мышцы. На своих занятиях я постоянно слежу за соблюдением правил по охране голоса, за тем, чтобы ребята пели естественным голосом, не говорили слишком громко. Крик и шум портят голос, притупляют слух и отрицательно влияют на нервную систему.

Для музыкально-оздоровительной работы на каждом музыкальном занятии нашего ДОО используются современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме:

Песенки-распевки для развития звуковысотного слуха, чистоты интонации и расширения диапазона голоса.

Валеологические песенки-распевки. С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные, добрые тексты поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

Дыхательная гимнастика развивает и укрепляет легкие, способствует общему укреплению и оздоровлению организма.

Артикуляционная гимнастика улучшает работу речевого аппарата, способствует тренировке мышц речевого. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Фонопедическая гимнастика рекомендуется для горла и голосовых связок с целью профилактики простудных

заболеваний, такие оздоровительные упражнения, проводятся как всевозможные тренинги, физкультурные паузы способствуют развитию осмысленности, обогащению воображения, созданию позитивного психосоматического состояния.

Музыкально-ритмические движения помогают тренировать мышцы шеи, плечевого пояса, ног, корпуса; развивают быстроту, чёткость, размах движений; помогают устранить отдельные физические недостатки. Они проводятся и с предметами, и без них;

Игровой массаж проводится на музыкальных занятиях. Приёмы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку. Делая самомассаж определённой части тела, ребёнок воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает позитивное отношение к собственному телу. Ребёнок может легко этому научиться в игре. Использование игрового массажа А.Уманской, М.Картушиной, А.Галанова повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается.

Пальчиковые игры развивают мелкую моторику, повышают координационные способности пальцев рук, улучшая сенсомоторную функцию. Ребенок со скованными движениями неумелых пальцев отстает в психомоторном развитии, у него возникают проблемы с речью, в тоже время, ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него развиты память, мышление, внимание, координация, воображение, наблюдательность. Формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Речевые игры эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т.Боровик и Т.Тютюнниковой текст поётся или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные или колористические средства. Кроме того, формирование речи у человека идёт при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности. Систематические занятия музыкальной деятельностью способствуют снижению нервно-психического напряжения. Создание музыкального сопровождения, способствует коррекции психофизического статуса ребенка в процессе двигательной-игровой деятельности. Использование разной музыки по жанрам, стилям и настроениям на занятиях помогает *гиперактивным, застенчивым или стеснительным детям* преодолеть психологический барьер. Музыка положительно влияет в коррекции эмоциональных

отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях и т. д.

Для гиперактивных детей музыка оказывает сильное успокаивающее воздействие, улучшается слуховое внимание и память, развивается координация движений, мелкая моторика, пространственная ориентация и чувство ритма. Дети стали более контактными, дружелюбными, доброжелательными, получили возможность выразить себя и быть при этом услышанными через зрительную, тактильную и двигательную передачу образа.

Используя на занятиях разные методы и формы организации видов музыкальной деятельности замкнутые, скованные дети становятся более спонтанными, активными, заинтересованными у них развиваются навыки взаимодействия с другими людьми. Это помогает установить контакт, содействует развитию коммуникативных и творческих возможностей дошкольника, повышает их самооценку.

Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, восстанавливает спокойное дыхание.

Музыка очень эффективна в коррекции нарушений общения: она помогает установлению эмоционального диалога часто даже в тех случаях, когда другие способы исчерпаны.

Ребенок испытывает положительное переживание достигнутого успеха при освоении различных способов музицирования, где учитываются и развиваются его интересы.

Использование перемены ритмов, помогает на занятиях снять перегрузку, утомление. Детям предоставляется возможность свободно двигаться под разнохарактерную музыку. При разучивании песенного репертуара, используется ритмопластика движения по тексту песни (солнышко встаёт, дует ветер, мы повесили игрушки). Такой подход помогает быстрее выучить текст и эффективно влияет на развитие эмоциональной речи детей.

Применение различных пластических этюдов помогает создать для детей физиологический комфорт и справиться с проблемами опорно-двигательного аппарата, проконтролировать нагрузку. Для релаксации на занятиях детям предлагается прослушать звуки природы.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организационный раздел содержит описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания, включает распорядок и режим дня, а также особенности традиционных событий, праздников, мероприятий; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. **Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми**, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. **Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. **Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка.
4. **Создание развивающей образовательной среды**, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. **Сбалансированность репродуктивной** (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. **Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
7. **Профессиональное развитие педагогов**, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.
8. **Уважение взрослых** к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
9. **Использование в образовательной деятельности** форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей).
10. **Построение образовательной** деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
11. **Поддержка взрослыми положительного**, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности. **Поддержка инициативы** и самостоятельности детей в

специфических для них видах деятельности; возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

12. **Защита** детей от всех форм физического и психического насилия.

3.2. Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

-оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям и *обеспечивает реализацию основной образовательной программы*, разработанную с учетом Примерной программы дошкольного образования.

Развивающая предметно-пространственная среда как часть образовательной среды, представлена специально организованным пространством (музыкальный зал), материалами, оборудованием, электронными образовательными ресурсами и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии со Стандартом РППС МБДОУ учитывает цели и принципы Программы, возрастную и гендерную специфику для реализации основной образовательной программы.

В соответствии со Стандартом РППС МБДОУ музыкальные занятия гарантируют:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, в том числе с учетом специфики информационной социализации и рисков Интернет-ресурсов, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;
- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МБДОУ, группы и прилегающих территорий, приспособленных для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
- построение вариативного развивающего образования.
- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность

Для реализации программы в ДОУ имеется материально -техническая база

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	-мультимедиапроекторный, экран

	-музыкальный центр -акустическая система -микрофон -интерактивная доска - синтезатор
Учебно-наглядные пособия	-книги-песенники -Плакаты «Музыкальные инструменты» -модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур. -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстрационного материала -фотоматериалы, иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование для организованной образовательной деятельности	-музыкальные инструменты для взрослых; - музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.) -музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок; -атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; - костюмы сценические детские и взрослые; -маски, ростовые костюмы; -разные виды театров;
Библиотека музыкального руководителя	-программы по музыкальному воспитанию; -методическая литература (картотека); - периодическая печать (картотека);

	-сборники нот (картотека); -фонотека (картотека); -наличие консультативного материала для родителей; -наличие консультативного материала для воспитателей; -материалы из опыта работы
--	---

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ

Раздел	Наименование
Нормативно – правовое обеспечение	Закон «Об образовании в российской Федерации» Р.Ф Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных учреждениях-СанПин 2.4.1.2660-10.
Научно-методическая Литература	«Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко. «Малыш» Петровой В.А. «От рождения до школы» Н.Е Вераксы, Т.С Комарова, М.А. Васильева, и разделом «Музыкальное воспитание в детском саду» под редакцией М.Б. Зацепиной «
Периодическая печать	Журналы: «Музыкальная палитра» «Музыкальный руководитель» «Веселые нотки» «Дошкольное воспитание»

ПЕРСПЕКТИВНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ»
 СТАРШАЯ ГРУППА 5-6 ЛЕТ

Месяц	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
	<i>Педагогическая диагностика с целью разработки мероприятий по коррективке образовательного процесса С 01.09.2025. – 14.09.2025</i>			
СЕНТЯБРЬ	Занятие 1. День знаний	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.38
	Занятие 2. Мы играем в детский сад	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.41
	Занятие 3. В мире звуков	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.46
	Занятие 4. Музыкальные звуки	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.48
	Занятие 5. Здравствуй, осень!	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.50
	Занятие 6. Шум дождя	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.52
	Занятие 7. Шум ветра	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.54
	Занятие 8. Шутка в музыке	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.56

ОКТЯБРЬ	Занятие 9. Вместе нам весело	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.59
	Занятие 10. Любимая игрушка	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.61
	Занятие 11. Волшебная шкатулка	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.62
	Занятие 12. Веселые дети	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.64
	Занятие 13. Мы играем и поем	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.66
	Занятие 14. Музыкальное изображение животных	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.68
	Занятие 15. Лесные приключения	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.70
	Занятие 16. В королевстве Искусство	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.73
Дни психолого-педагогической разгрузки с 25.10.25г. – 02.11.25г.				
	Занятие 17. Скоро первый снег	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.77

НОЯБРЬ	Занятие 18. Зоопарк	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.79
	Занятие 19. Ходит зайка по саду	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.81
	Занятие 20. Звучащие картинки	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.82
	Занятие 21. Мы веселые ребята	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.84
	Занятие 22. Музыкальная сказка в осеннем лесу	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.86
	Занятие 23. Русская народная музыка	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.89
	Занятие 24. Мамочка любимая	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.91
ДЕКАБРЬ	Занятие 25. Здравствуй зима!	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.95
	Занятие 26. Елочка-красавица	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.97
	Занятие 27. Бусинки	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.100

	Занятие 28. Зимние забавы	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.102
	Занятие 29. Новогодние сюрпризы	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.103
	Занятие 30. Новогодние сюрпризы продолжение	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.105
	Занятие 31. Зимушка хрустальная	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.108
	Занятие 32. Музыка и движение-путь к веселому настроению	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.111
Дни психолого-педагогической разгрузки с 31.12.25г. – 11.01.26г.				
ЯНВАРЬ	Занятие 33. Музыкальные загадки	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.113
	Занятие 34. До свидания елочка	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.116
	Занятие 35. В гости к Метелице!	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.119
	Занятие 36. Прогулка в зимнем лесу	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.122

	Занятие 37. Наши песни	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.123
	Занятие 38. Шутка	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.126
	Занятие 39. Время суток	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.127
	Занятие 40. Мы знакомимся с оркестром	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.129
ФЕВРАЛЬ	Занятие 41. Скоро 23 февраля	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.131
	Занятие 42. Скоро 23 февраля (продолжение)	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.134
	Занятие 43. Музыкальные подарки для наших бабушек и мам	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.136
	Занятие 44. Слушаем песни В Шаинского	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.138
	Занятие 45. Мы пока что дошколята но шагаем как солдаты	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.140
	Занятие 46. Весна-красна спускается на землю	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.142

	Занятие 47. Вот уж зимушка проходит	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.144
	Занятие 48. Мы танцуем и поем	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.146
Дни психолого-педагогической разгрузки с 16.02.26г. – 22.02.26г.				
МАРТ	Занятие 49. Тема весны в музыке	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.148
	Занятие 50. Прилет птиц	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.150
	Занятие 51. Март март солнцу рад	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.153
	Занятие 52. Март -не весна а предвееенье	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.155
	Занятие 53. Весеннее настроение	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.157
	Занятие 54. Музыка весны	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.159
	Занятие 55. Разное настроение	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.161

	Занятие 56. Дмитрий Кабалевский	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.163
Дни психолого-педагогической разгрузки с 21.03.26г. – 29.03.26г.				
АПРЕЛЬ	Занятие 57. Добрая весна	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.165
	Занятие 58. Знакомимся с творчеством М Глинки	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.168
	Занятие 59. Слушаем музыку М Глинки	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.170
	Занятие 60. Дружба крепкая	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.172
	Занятие 61. Космические дали	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.173
	Занятие 62. В деревне Веселинкино	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.177
	Занятие 63. Прогулка по весеннему лесу	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.180
	Занятие 64. Дважды два-четыре!	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.183

МАЙ	Занятие 65. Наши любимые песни	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.186
	Занятие 66. Мы любим играть	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.187
	Занятие 67. Цветы на лугу	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.189
	Занятие 68. Праздник День Победы	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.192
	Занятие 69. Провожаем друзей в школу	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.195
	Занятие 70. Звонче жаворонка пенье	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.196
	Занятие 71. Концерт	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.199
	Занятие 72. Наступило лето	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.201
Мониторинг качества освоения адаптированной основной образовательной программы с 18.05.26г. – 31.05.26г.				

Итого: 30 часов

ПЕРСПЕКТИВНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ»
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА 6-7 ЛЕТ

Месяц	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
	<i>Педагогическая диагностика с целью разработки мероприятий по коррективке образовательного процесса С 01.09.2024. – 15.09.2024</i>			
СЕНТЯБРЬ	Занятие 1. День знаний	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.40
	Занятие 2. Наш любимый детский сад	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.43
	Занятие 3. На балу у Осени	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.46

	Занятие 4. Путешествие осеннего листочка	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.50
	Занятие 5. Краски осени	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.53
	Занятие 6. Прогулка в лесу	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.55
	Занятие 7. Прогулка в лесу (продолжение)	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.58
	Занятие 8. Три кита	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.62
ОКТАБРЬ	Занятие 9. Слушаем музыку Д. Кабалевского	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.63
	Занятие 10. Сказка в музыке	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.65
	Занятие 11. Сели звери под плетень	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.68
	Занятие 12. В музыкальном королевстве осень	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.70
	Занятие 13. Здравствуй, наш осенний лес, полный сказок и чудес	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.73

	Занятие 14. Осень в произведениях искусства	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.76
	Занятие 15. День здоровья	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.77
	Занятие 16. Куклы, мишки, погремушки - это все наши игрушки	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.82
Дни психолого-педагогической разгрузки с 25.10.25г. – 02.11.25г.				
НОЯБРЬ	Занятие 17. М. Глинка-основоположник русской музыкальной классики	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.84
	Занятие 18. Слушаем музыку М. Глинки	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.86
	Занятие 19. Время суток в музыке	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.88
	Занятие 20. Детям о П. Чайковском	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.92
	Занятие 21. Явления природы	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.94
	Занятие 22. Детский альбом П. Чайковского	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.98

	Занятие 23. Знакомство с балетом П. Чайковского «Щелкунчик»	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.100
	Занятие 24. Это к нам пришла зима!	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.103
ДЕКАБРЬ	Занятие 25. А. Пушкин и русская музыка	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.106
	Занятие 26. Юмор в музыке	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.109
	Занятие 27. Музыкальные жанры	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.111
	Занятие 28. Зимняя дорога	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.113
	Занятие 29. Веселые нотки	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.115
	Занятие 30. Зимние радости	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.117
	Занятие 31. Пришла зима веселая!	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.121
	Занятие 32. Нам праздник веселый зима принесла!	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.124

Дни психолого-педагогической разгрузки с 31.12.25г. – 11.01.26г.

ЯНВАРЬ	Занятие 33. Балет «Лебединое озеро»	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.131
	Занятие 34. Балет «Лебединое озеро» (продолжение)	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.133
	Занятие 35. Детям о Н. Римском- Корсакове	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.135
	Занятие 36. Русские народные инструменты	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.136
	Занятие 37. Вечернее звездное время суток	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.140
	Занятие 38. Море в поэзии А. Пушкина	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.142
	Занятие 39. Любимые детские песни и напевы	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.145
	Занятие 40. Слава сынам Отчизны	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.148
ФЕВРАЛЬ	Занятие 41. Основные жанры музыки	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.150

	Занятие 42. Мы любим Родину свою!	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.153
	Занятие 43. Мы- друзья!	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.158
	Занятие 44. Играем в оркестр народных инструментов	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.160
	Занятие 45. Мама, папа, я- олимпийская семья	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.163
	Занятие 46. Отражение настроения в музыке	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.165
	Занятие 47. В стране классической музыки	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.167
	Занятие 48. Чудесное природы пробуждение	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.170
Дни психолого-педагогической разгрузки с 16.02.26. – 22.02.26г.				
МАРТ	Занятие 49. Весна идет, весне дорогу!	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.174
	Занятие 50. Пробуждение природы	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.177

	Занятие 51. Самые любимые, самые прекрасные	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.180
	Занятие 52. Грач- птица весенняя	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр. 186
	Занятие 53. Мы музыку везде искали	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.188
	Занятие 54. Радость побеждает грусть	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.192
	Занятие 55. Страна Вообразия	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.195
	Занятие 56. День кукол, машинок, свистулек	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.198
Дни психолого-педагогической разгрузки с 21.03.26г. –29.03.26 г.				
АПРЕЛЬ	Занятие 57. Знакомство с музыкальными тонами	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.201
	Занятие 58. Потерялось настроение	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.205
	Занятие 59. Веселые музыканты	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.209

	Занятие 60. Звуки весенней капели	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.212
	Занятие 61. Уроки этикета и вежливости	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.214
	Занятие 62. Детский сад-наш светлый дом	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.216
	Занятие 63. Мы дружим и вместе занимаемся	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.218
	Занятие 64. Светофор	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.221
МАЙ	Занятие 65. Россия- любимая Родина моя	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.225
	Занятие 66. Дню Великой Победы- слава!	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.228
	Занятие 67. Вот такой чудесный день	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.230
	Занятие 68. Цветы на лугу	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.232
	Занятие 69. Охотники за приключениями	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.234

	Занятие 70. Танцы на лесной опушке	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.237
	Занятие 71. Цветочная фантазия	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.239
	Занятие 72. Вот оно какое наше лето	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.243
Мониторинг качества освоения адаптированной основной образовательной программы с 18.05.26г. – 31.05.26г.				

Итого: 36 часов

Календарный план мероприятий программы воспитания МБДОУ № 118 на 2025-2026 учебный год

Дата и название праздника (события)	Краткая информационная справка	Форма проведения мероприятия	Ответственный за проведение
СЕНТЯБРЬ			
1 сентября День знаний	1 сентября - настоящий праздник для миллионов россиян, которые садятся за парты в школах, средних или высших учебных заведениях. С 1984 года он официально учреждён как День знаний. Особенно радостно - с букетами цветов, первым звонком, торжественной линейкой – праздник отмечают в школах.	Ознакомительный игровой квест, концерт, развлечение.	Музыкальный Руководитель Дата проведения: 01.09.2025
6 сентября День добрых дел	По решению Губернатора Ростовской области Голубева В.Ю., начиная с 2017 года, ежегодно в Ростовской области 6 сентября празднуется День добрых дел. В «добрых» мероприятиях может принять участие каждый житель Донского края лично, коллектив либо организация.	Вручение подарков, открыток, изготовленных руками детей, родителям, детям соседней группы, тематические игры, беседы.	Воспитатели всех возрастных групп
8 сентября Международный день грамотности	День грамотности отмечают 8 сентября во многих странах мира, в том числе и в России. Этот праздник не является красным днём календаря, однако несёт в себе глубокий смысл и важный для общества посыл – НИКОГДА	Викторины, мастер-классы, развлечения, чтение стихов, беседы.	Воспитатели всех возрастных групп Дата проведения: 06.09.2025

НЕ ПЕРЕСТАВАЙТЕ УЧИТЬСЯ.

9 сентября Международный день красоты	Истина, Добро, Красота - важнейшие человеческие ценности. Неиссякаемые источники красоты - природа, музыка, литература, изобразительное искусство. В мире людей зачастую больше ценится внутренняя красота. Мы любим человека обычной наружности, если он добр, справедлив, милосерден. Официальный статус международного праздника День красоты получил в 1995 году	Выставка «Красота в жизни, природе и искусстве»: коллективное представление экспонатов (осенний букет, поделки из природного материала и т. п.);	Воспитатели всех возрастных групп
9-13 сентября Неделя безопасности	«Дети и ПДД»	Развлечения, велопробег изготовление агитационных буклетов	Инстр. физ. восп воспитатели всех групп
14 сентября День города	Ростов-на-Дону отмечает день города в этом году это 14 сентября	Выставка детских работ «Мой любимый город, «Музыкальный любимый город», флешмоб, видео открытки	Музыкальный руководитель, воспитатели всех возрастных групп
16-20 сентября Неделя финансовой грамотности	По инициативе Минорнауки России, при финансовой поддержке Центрального Банка России встречи с интересными людьми в сфере финансовой грамотности, бизнеса и финансов, а также провести	занятие по финансовой грамотности «Самостоятельная покупка в магазине»	Воспитатели старших, подготовительных групп

21 сентября
Всемирный день Благодарности

День благодарности отмечается ежегодно 21 сентября. Празднование дня благодарности позволяет, как отдельным гражданам, так организациям в обществе отметить значение благодарности различными способами. Цель этого дня – объединить весь мир в День посвященный благодарности.

Тематические беседы, изготовление поздравительных открыток, акция «Слова» смайлик Спасибо» всем сотрудникам детского сада

Воспитатели всех возрастных групп

27 сентября
День воспитателя и всех дошкольных работников

27-сентября- День воспитателя и всех дошкольных работников. Именно в этот день в 1863 году в Санкт-Петербурге был открыт первый детский сад. Дошкольные работники для маленьких детсадовцев от 2-х месяцев до 7 лет – и учителя и мамы. От того как складывается общение и взаимодействие малышей с воспитателями, во многом зависит благополучие и успешность.

Выставка детских работ, создание видео открыток, видео роликов, оформление стендов «Стена пожеланий»

Музыкальный руководитель, воспитатели всех возрастных групп

30 сентября
День интернета

В России относительно недавно стали праздновать День Интернета. Но дата быстро полюбилась и приобрела популярность, поскольку к настоящему моменту в Российской Федерации практически не осталось не одного человека, который не умел бы пользоваться ПК или хотя бы не имел выхода в Глобальную сеть на своем мобильном устройстве.

Онлайн телемост с детским садом № 73, виртуальная экскурсия «Мир технологий», знакомство с профессиями IT

Воспитатели групп старшего дошкольного возраста

ОКТЯБРЬ

1 октября Международный день пожилого человека	1 октября на основании Постановления Президиума Верховного Совета РФ от 1 июня 1992 года в России отмечается День пожилых людей. Этот праздник – дань уважения зрелости, опыту, мудрости – всему тому, что с годами приобретает человек.	Тематические беседы, изготовление поздравительных Открыток.	Воспитатели всех возрастных групп
1 октября Международный день музыки	По образному выражению русского композитора А.Н. Серова, музыка - это «язык души». По решению ЮНЕСКО 1 октября 1975 года учреждён Международный день музыки. Все музыканты мира отмечают праздник большими концертными программами, а художественные коллективы открывают новый концертный сезон	Музыкальная викторина «О чем говорит музыка», знакомство с муз. инструментами, поздравление музыкального руководителя.	Музыкальный руководитель, воспитатели всех возрастных групп
7 октября Международный день врача	«Отцом медицины» считают древнегреческого врача Гиппократ. Его клятва - основа современной врачебной этики. Врач - это не просто профессия, это посвящение себя служению другим людям. Высшей наградой любого врача является здоровье пациентов. В 1971 году была создана международная организация «Врачи без границ»,	Спортивно-музыкальное развлечение (основы ЗОЖ), поздравление мед. персонала, составление альбома, мини-музей «Профессии в медицине».	Инструктор по физ. воспитанию, музыкальный руководитель

	помогающая людям более чем в 80 странах мира. Международный день врача отмечают в первый понедельник октября. В 2024 году праздник выпадает на 7-е число октября.		
9 октября Всемирный день почты	Всемирный день почты 9 октября – один из ежегодных международных праздников ООН. Почтовые отделения есть в самых отдаленных регионах мира – от тихоокеанских островов до Северного полюса. И они продолжают оставаться очень важными и нужными, несмотря на глобальное распространение интернета. Посылок, писем – миллион! Их доставит почтальон.	Виртуальная экскурсия на Почту России, тематические беседы о профессии почтальон, акция «Письмо домой».	Воспитатели всех возрастных групп

16 октября Всемирный день хлеба	Каждый человек в среднем съедает почти 7 тонн хлеба и около 35 тыс. булок за всю свою жизнь. В старину люди из высшего	Игра-путешествие «Хлеб всему голова», онлайн экскурсия на хлебозавод, квест «Откуда пришел хлеб».
---	---	--

	сословия предпочитали употреблять в пищу белый хлеб, а черный и серый из-за цвета ел низший класс (беднота). Начиная с XX века, некоторые слои из высшего общества узнали о пользе и питательности и ржаного и серого продукта, и он стал пользоваться большей популярностью.	
20 октября День отца	День отца отмечается во всём мире в знак признания	Изготовление поздравительных открыток для пап, развлечение.

	вклада, который отцы вносят в жизнь своих детей. От страны к стране				
	дата празднования меняется.	В России День отца отмечают в			
		третье воскресенье октября — соответствующий указ подписал			
	президент России в 2021 году. Поэтому российские папы отметят свой официальный день в 2024 году 20 октября.				
24 октября День рождения Русской матрешки	24 октября 1900 года на свет появилась первая русская матрёшка, которую выточил токарь Василий Звездочкин, а расписал художник	Тематические беседы, изготовление поделок «Хоровод Матрешек», «Подарим Матрешке новый сарафан»			

	Сергей Малютин. Матрёшка - яркая кукла, которая стала символом России. Название ей было дано в честь женского имени Матрёна, популярного в старину. Матрёшка и по сей день очень популярна не только в России, но и далеко за ее пределами.	
28 октября Международный день анимации (мультфильмов)	В конце XIX века французский изобретатель Эмиль Рейно создал «оптический театр». Он рисовал, раскрашивал	Просмотр и создание мультфильмов

	и монтировал изображение сам, нанося его на длинные ленты. Рукотворные движущиеся картинки Рейно стали предтечей мультипликационных фильмов, а дата первого публичного показа 28 октября 1892 года - датой Международного дня анимации. Современная анимация- это особый вид искусства, в котором оживают герои наших любимых сказок.	
--	--	--

4 неделя октября «В гостях у осени»	Утренники и развлечения с воспитанниками ДОУ	Музыкальный праздник
--	--	----------------------

НОЯБРЬ		
4 ноября День народного единства	4 ноября 1612 года - одна из самых важных дат российской истории. Люди разного вероисповедания и разных сословий земли Русской объединились в народное ополчение, чтобы освободить Москву от польско-литовских захватчиков. Под предводительством князя Дмитрия Пожарского и простого гражданина Кузьмы Минина 4 ноября 1612 года был взят штурмом и освобождён Китай-город, а позже - и вся Москва. Победа стала символом подлинного народного единения	Спортивные игры народов России; фотовыставка «Национальный костюм», флешмоб с участием детей и педагогов.
10 ноября Всемирный день науки	Всемирный день науки – профессиональный праздник работников, которые имеют отношение к научной деятельности, независимо от званий, занимаемых должностей и выслуги лет. В их числе – профессоры, академики, исследователи. Праздник считают своим преподаватели, аспиранты, чиновники профильных министерств, их родственники, друзья,	Разгадывание головоломок, научные эксперименты

	знакомые и близкие люди.	
12 ноября Синичкин день	В этот день синицы, чувствуя холод, начинают подлетать к человеческому жилищу. А люди делают для них и развешивают на ветвях деревьев кормушки с кормом: тыквенными семечками, несоленым салом или арахисом.	Изготовление кормушек, акция «Столовая для птиц»
13 ноября День доброты	Всемирный день доброты – праздник действия. Независимо от того, сколько человеку лет, где он живет и какая у него профессия, он может сделать добро: увидеть положительное в сложной ситуации, чтобы вдохновить других; прислушаться к друзьям и семье; поделиться временем, энергией и средствами, чтобы помочь миру, в котором он живет, стать лучше.	Челлендж «Дорогою добра» .
16 ноября День толерантности	16 ноября люди во всём мире отмечают Международный день, посвящённый терпимости, или коротко — День толерантности. Этот день был утверждён ЮНЕСКО в 1995 году, но с каждым годом он приобретает всё большее значение, поскольку развитие толерантности всё чаще.	Беседы «Все мы разные все мы вместе».

ДЕКАБРЬ

3 декабря День неизвестного солдата	Россия пережила множество боевых действий, и миллионы солдат погибли в этих кровопролитных войнах не только на родной земле, но и далеко за ее границами. Мы чтим память тех, кого похоронили, но имена многих солдат остались неизвестными. Этот памятный день посвящен тем воинам, которые находятся в братских могилах либо пропали без вести во время боевых действий и конфликтов, мужественно и доблестно сражаясь за Родину.	«Минуты памяти», виртуальная экскурсия к памятнику Неизвестному солдату.
10 декабря Всемирный день футбола	Первое упоминание о футболе как «об игре в мяч ногами» историки нашли в китайских источниках, датируемых вторым тысячелетием до нашей эры. Называлась игра «толкать ногой». Игра в футбол позволяла китайским воинам поддерживать хорошую физическую форму.	Спортивный праздник «Школа мяча».
12 декабря День Конституции	С 1994 года, согласно Указам Президента России («О Дне Конституции Российской Федерации») день 12 декабря был объявлен государственным праздником. Конституция — основной закон государства — является ядром всей правовой системы России и определяет смысл и содержание других законов.	Знакомство с Конституцией, Просмотр познавательных, мультфильмов.

4 неделя декабря Новый год	Это самый весёлый и желанный праздник на Земле! В России указ о праздновании Нового года 1 января был подписан Петром I. Так, летоисчисление «от Сотворения мира» сменилось летоисчислением «от Рождества Христова». Непременными приметами российского Нового года являются украшенные расписными игрушками и гирляндами ёлки, запах мандаринов, новогодние детские утренники с Дедом Морозом и Снегурочкой, сладкие подарки и, конечно, каникулы. Дети, и взрослые загадывают самые заветные желания под бой кремлевских курантов и верят в чудо.	Новогодний утренник; карнавал; Театрализованное развлечение «Новогодняя сказка»
---	--	--

ЯНВАРЬ		
12 января День горячего чая	День горячего чая празднуется 12 января. Праздник отмечает богатую культуру и историю, разнообразные виды, пользу для здоровья и успокаивающие качества чая и призывает «любителей чая поднять свои чашки в честь любимого напитка».	Чаепитие в группах по русским традициям, беседы о том, как и где растет чай, его полезные свойства. Экскурсия онлайн на чайные плантации

13 января Старый новый год Колядки	В старину на Руси говорили: «Солнце поворачивало на лето, зима – на мороз!». Наступал самый светлый зимний, народный праздник – Святки («Святки», т. к. народные гуляния попадают на святые дни – священные праздники — Рождество и Крещение). Длился он две недели. Святки делятся на три праздничных этапа. Первый 7 января –праздник Рождества Христова – святые вечера. Второй – Щедрый вечер, Старый Новый Год. Третий – Крещение, страшные вечера. Издавна на Руси в Святки проходили самые шумные гулянья с колядками, таинственными гаданиями, любимыми песнями и праздничными угощениями.	Встреча гостей - колядовщиков, чтение стихов, игры, танцы по русскому обычаю
27 января День снятия блокады города Ленинграда	27 января 1944 г День полного снятия блокады Ленинграда. 27января - День воинской славы России.	Презентации, оформление плакатов, беседы «Блокадный хлеб», фото-музей ретро фотографий

ФЕВРАЛЬ

5 февраля День Эрудита	Эрудит – образованный человек, который имеет широкие познания во многих областях. Он много читает, занимается самообразованием, постоянно расширяет свой кругозор, познает мир. Это всесторонне развитый человек. Этой категории граждан посвящен праздник. День эрудита неофициально отмечается ежегодно 5 февраля. Цель праздника – повысить интеллектуальный и нравственный уровень общества. В этот день устраиваются интеллектуальные игры. 5 февраля – отличный повод отдохнуть в компании друзей, организовать викторину, разгадывать ребусы, логические задачи. Можно провести день в библиотеке или книжном магазине, познакомиться с новыми произведениями авторов.	Викторины, соревнования «Мир головоломок»
7 февраля День рождения огнетушителя	7 февраля 1863 года американский инженер Алан Крей запатентовал устройство для тушения пожаров. В XVII веке «прототипами» огнетушителей были стеклянные колбы с водой. В начале XVIII столетия появились бочковые огнетушители. В 1815 году устройства для тушения пожаров начали наполнять растворами калия, квасцы, мыльным раствором. В 1816 году англичанин Д. Мэнби придумал огнетушитель в виде металлического цилиндра, из которого под воздействием воздуха выливалась вода. В России в конце XIX века изобретатель Н.Б. Шефтель придумал взрывной огнетушитель «Пожарогаз». Устройство представляло собой шестигранную емкость, заполненную противопожарными (гасильными) веществами. Внутри коробки также находился картонный стакан с солями и патрон с порохом. От него наружу вводился бикфордов шнур с пороховой ниткой. В 1904 году инженер россиянин А. Лоран изобрел пенный огнетушитель. Позже возникли порошковые и углекислотные огнетушители.	Изготовление поделок-огнетушителей, тематические беседы по пожарной безопасности, экскурсия в пожарную часть.

9 февраля День зимних видов спорта в России	Спорт возник в древние времена. В античный период его использовали как развлечение и способ демонстрации совершенства тела человека. Позже он начал приобретать культурное значение. Состязания становились методом примирения: полисы прекращали войны и конфликты. Спустя века местами для соревнований оказались лед и снег. Для популяризации такого направления физической активности создан международный праздник.	Спортивный праздник «Зимние забавы».	Воспитатели старшей и подготовительной групп Дата проведения: 10.02.2025
14 февраля День освобождения Ростова-на-Дону	14 февраля - день освобождения Ростова-на-Дону от немецкофашистских захватчиков 14 февраля — значимая дата для каждого ростовчанина. В этот день соединения 28-й армии под командованием генерала Василия Герасименко завершили семидневный штурм донской столицы и освободили наш город от фашистских захватчиков.	Уроки мужества, тематические беседы, демонстрация презентаций, конкурс чтецов стихов о войне, возложение цветов к вечному огню.	Воспитатели старшей и подготовительной групп
21 февраля Международный день родного языка	По данным экспертов ЮНЕСКО, почти 50% языков, ныне существующих в мире, находятся под угрозой исчезновения. В России родными языками являются русский, татарский, марийский, башкирский, чувашский, алтайский, якутский.- всего более 100 языков, которые необходимо беречь и поддерживать. Международный день родного языка, провозглашённый ЮНЕСКО официальным праздником в феврале 2000 года, призван содействовать языковому и культурному разнообразию мира	Конкурс «Отгадай загадку», сочинённую детьми, и др.; дидактическая игра (викторина) «Скажи правильно», «Подбери рифму» и др., семейный конкурс «Придумай загадку».	Музыкальный руководитель, воспитатели всех возрастных групп

23 февраля День защитника Отечества	Главными защитниками Отечества исторически являлись и являются до сих пор мужчины. В нашей стране в их честь учреждён официальный праздник - День защитника Отечества (ранее - День рождения Красной Армии, День Советской Армии и Военно-морского флота). Женское население России воспринимает данный праздник как мужской день.	Спортивный праздник «Наши защитники», изготовление поздравительных открыток.	Инструктор по физ. воспитанию, музыкальный руководитель, воспитатели всех возрастных групп Дата проведения: 21.02.2025
---	---	---	---

Масленица	Масленица – старинный русский народный праздник. Отмечается на протяжении семи дней перед началом Великого поста, за семь недель до Пасхи. Дата празднования каждый год разная. Масленица в 2025 году выпадает на 24 февраля - 2 марта. Главные атрибуты праздника: блины, чучело, народные гуляния, катание на санках. Масленица означает, проводы зимы и встречу весны – предвестницы тепла и обновления природы. Это период подготовки к Великому посту. За это время мы должны простить все обиды, забыть все плохое, примириться с теми, с кем в ссоре.	Традиционные русские игры-забавы, чтение потешек и прибауток, масленичные гуляния.	Воспитатели всех возрастных групп
--	---	---	--

МАРТ			
-------------	--	--	--

8 марта Международный женский день	В начале XX века смыслом этого праздника являлась борьба женщин за свои права. Несколько десятилетий спустя в день 8 Марта стали отмечать уже достижения женщин разных стран мира. В современной России празднование Международного женского дня проводится как день всех женщин, олицетворяющих нежность, заботу, материнство, терпеливость и другие исконно женские качества	Утренник, посвящённый Международному женскому дню; выставка поделок, изготовленных совместно с мамами; выставка рисунков («Моя мама», «Моя бабушка», «Любимая сестрёнка»)	Музыкальный руководитель, воспитатели всех возрастных групп
15 марта Всемирный день сна	Впервые Всемирный день сна прошёл 14 марта 2008 года по инициативе Международного комитета дня сна Международной ассоциации медицины сна и с тех пор проводится ежегодно Сон нам жизненно необходим. Во время нормального и здорового сна в нашем организме происходят уникальные восстановительные процессы, без которых нам никак нельзя почувствовать бодрость и восполнить полноту наших сил. Идея отмечать «День сна» существует давно. Европейские страны давно оценили важность и пользу мероприятий, посвященных «Международному дню сна».	Тематические беседы о важности сна, ОБЖ, продуктивная деятельность «Украсим подушку».	Воспитатели всех возрастных групп Дата проведения: 14.03.2025
22 марта Всемирный день водных ресурсов	22 марта - Всемирный день водных ресурсов. Задача человечества в целом и каждого человека в отдельности - всеми возможными способами беречь пресную воду	Игры-экспериментирования с водой, беседа «Да здравствует вода!»	Воспитатели всех возрастных групп Дата проведения: 21.03.2025

27 марта Международный день театра	Международный день театра учреждён 27 марта в 1961 году в целях развития международного творческого театрального сотрудничества. Для зрителей театр - это волшебство, которое начинается, как правило, в дошкольном детстве. Впечатления от каждого посещения кукольного театра или театра юного зрителя память бережно хранит многие годы как самые яркие и запоминающиеся.	Сюжетно-ролевая игра «Театр», Театрализованный фестиваль «Браво, дети!», посещение театра (с родителями).	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель
30 марта День защиты Земли	День защиты Земли – крупный социальный праздник, посвященный защите планеты, отмечается 30 марта. Главным его посылом является формирование у населения чувства ответственности за состояние окружающей среды. Земля – чудесное место для жизни, богатое природой и животным миром, но большинство наших действий наносят непоправимый урон планете. День защиты земли призван для изменения взгляда на окружающий мир.	Дидактическая игра (викторина) «Наш дом - Земля», изготовление плаката.	Воспитатели всех возрастных групп Дата проведения: 28.03.2025
АПРЕЛЬ			
1 апреля Международный день птиц	Биологическое разнообразие планеты включает множество видов живых организмов. К их числу относятся птицы – теплокровные позвоночные животные с перьевым покровом. Они выполняют важные функции в экосистеме. Сокращение численности популяций приводит к необратимым последствиям для природы Земли. Птицам посвящается праздник.	Выставка «Птицы мира», «Птицы России» (лепка, рисование, аппликация); экскурсия в зоопарк, лес (с родителями); развлечение «Птичьи голоса», «Птичья столовая» развешивание кормушек для птиц.	Воспитатели всех возрастных групп

2 апреля Международный день детской книги	В день рождения великого сказочника Ганса Христиана Андерсена в 1967 году весь мир начал отмечать Международный день детской книги. Адресовать именно детям свои произведения зарубежные писатели и поэты начали с XV11 века, российские - с начала XIX века. Книги для детей А.Пушкина, П. Ершова, П. Бажова, В. Бианки, С.Маршака, К.Чуковского, А. Барто и др. – золотой фонд российской детской книги.	Экскурсия в детскую библиотеку имени В.В. Маяковского.	Воспитатели старшей и подготовительной групп
6 апреля День русской сказки	Ни один праздник не может проявиться так неожиданно, не иметь такой глубокий и характерный пульс, который держит всех детей в ожидании чуда, доброты и теплоты. Сказка – это красота природы, красота жизни, это борьба добра со злом, это победы, суеверия. Дети со сказками учатся добру, познают истину, красоту и доброту сказки, их героев. Они живут с персонажами сказок, помогают им, переживают за них. Сказка – это волшебная страна, незабываемая.	Придумывание детьми сказок, чтение русских народных сказок.	Воспитатели всех возрастных групп Дата проведения: 04.03.2025
7 апреля Всемирный день здоровья	«Здоров будешь - всё добудешь», «Здоровье дороже богатства», «Здоровье растеряешь, ничем не наверстаешь»это только малая толика пословиц и поговорок, в которых отражено отношение народа к здоровью как главной ценности человеческой жизни. Всемирный день здоровья проводится с 1950 года. Современное человечество отчётливо осознаёт: границы между государствами условны, болезни одной страны через некоторое время становятся болезнями государств-соседей. Поэтому и бороться с ними надо сообща, всем миром.	Спортивное развлечение, беседы о ЗОЖ.	Инструктор по физ. воспитанию

12 апреля День космонавтики	Этот праздник родился в России. Во всемирную историю наша страна навсегда вписана как покорительница Космоса. 12 апреля 1961 г. Ю.А.Гагарин впервые совершил космический полет. С 1968 года российский День космонавтики перерос во Всемирный день авиации и космонавтики. В настоящее время небольшое количество стран может гордиться своими успехами в этой сфере, среди них, бесспорно, - Россия	Просмотр познавательных видеофильма, видео рассуждение «Что такое космос», создание мультфильмов.	Воспитатели всех возрастных групп
15 апреля День экологических знаний	Большое внимание человечество обращает на охрану окружающей среды и сохранение экологической чистоты планеты. Эти проблемы касаются любого жителя Земли. Поэтому каждый должен обладать хотя бы минимальным объемом знаний по данным вопросам. Чтобы напомнить людям об этом и дать возможность расширить познания об экологии, учрежден праздник.	Праздник Эколят, субботник на участке.	Воспитатели старшей и подготовительной групп
18 апреля Международный день памятников и выдающихся мест	Девизом Международного дня памятников и исторических мест, который отмечается в мире ежегодно 18 апреля, стали слова «Сохраним нашу историческую родину». Этот День, также известный как День всемирного наследия, установлен в 1982 году Ассамблеей Международного совета по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест, созданного при ЮНЕСКО. Праздник отмечается с 1984 года с целью привлечь внимание общественности к вопросам защиты и сохранения всемирного культурного наследия. Также он дает возможность больше узнать о многообразии мирового наследия и о силах, которые прикладываются для его защиты и сохранения.	Виртуальные экскурсии: «Достопримечательности города», «Достопримечательности России», «Достопримечательности мира»	Воспитатели старшей и подготовительной групп

29 апреля Международный день танца	Международный день танца (Всемирный день танца) – торжество, посвященное всем стилям танца и профессиональный праздник тех, чей род деятельности с ними связан. В праздничных мероприятиях участвуют танцевальные коллективы, школы и ансамбли, профессиональные артисты классических школ, балета и народного творчества, представители современных направлений (брейк-данс, тектоник), хореографы, постановщики, любители двигаться в такт музыке.	«Веселая дискотека»	Воспитатели всех возрастных групп
30 апреля День пожарной охраны	День пожарной охраны – профессиональный праздник работников пожарной охраны. В торжествах участвуют сотрудники противопожарных служб, студенты, выпускники и преподаватели ВУЗов МЧС России.	Экскурсия в Пожарную часть Кировского района города Ростова-Дону, видеопоздравление	Воспитатели старшей и подготовительной групп

МАЙ			
1 мая Праздник весны и труда	У Праздника весны и труда богатая история. Когда-то он назывался Днём труда, потом Днём международной солидарности трудящихся. Для простых граждан Российской Федерации он в течение многих десятилетий - Первомай. В настоящее время большая часть россиян использует праздничный день для начала с/х работ на собственных огородах. Весна и труд - два взаимосвязанных понятия в жизни обычного человека		Субботник, «трудовой десант» (уборка территории); природоохранная (экологическая) акция; музыкальное развлечение «Весна красна»; беседа о профессиях

9 мая День Победы	День Победы — праздник победы Красной Армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. В День Победы во многих городах России проводятся военные парады и праздничные салюты, в Москве производится организованное шествие к Могиле Неизвестного Солдата с церемонией возложения венков, в крупных городах — праздничные шествия и фейерверки. В 2010-е годы широкое распространение получили шествия с портретами ветеранов — «Бессмертный полк».	Беседы, просмотр видеофильма, возложение цветов к памятникам погибших, участие в акции «Бессмертный полк», конкурс чтецов, музыкальные композиции
18 мая День музеев	Международный день музеев празднуется во всём мире с 1977 года. С 1992 года у Международного дня музеев своя тема, и Международный совет музеев всегда делает обзор связанных с данной темой мероприятий, делая их доступными для всех. Первые официальные празднования дня музеев как на территории Европы, так и Российской Империи с 24 октября 1765 года. Именно с этого периода начинается активное просвещение населения.	«В гостях у старинных вещей», посещение Краеведческого музея
Выпуск детей в школу	Ежегодно по традиции детский сад №70 организует выпускные балы для детей подготовительной группы	Выпускной бал

ИЮНЬ

1 июня Международный день защиты детей	Первое празднование Международного дня защиты детей состоялось в 1950 году. В нём приняли участие более 50 стран мира. От кого или от чего надо защищать детей? Ответ на этот вопрос звучит по-разному в разных странах мира - от голода, войны, эпидемий, насилия, жестокого обращения. Обладая такими же правами, как и взрослые, дети не всегда могут воспользоваться ими без помощи и поддержки общества	Праздничные развлечения, концерт артистов театра
5 июня День эколога в России	День эколога – профессиональный праздник специалистов, которые осуществляет природоохранную деятельность. Среди них общественные организации, государственные учреждения. В мероприятиях принимают участие их родственники, друзья, близкие люди. Праздник считают своим преподаватели и студенты учебных заведений, профилем которых является защита окружающей среды.	Посадка цветов детьми.
6 июня Пушкинский день России	6 июня 1799 года родился А.С. Пушкин. В день рождения А. С. Пушкина и в его честь в течение многих десятилетий проводились праздники поэзии, с 1997 года (200-летнего юбилея поэта) празднуется Пушкинский день России.	Чтение стихов и сказок А.С. Пушкина, выставка рисунков «Сказки Пушкина»;
12 июня День России	12 июня. Русь, Россия, Московия, Государство Российское, Российская империя, Союз Советских Социалистических Республик - так назывались в разные времена государства, на территории которых расположена Российская Федерация. День России, отмечаемый 12 июня - символ нового государства, основанного на уважении, согласии, законе и справедливости для всех народов, населяющих его, гордости за Россию и веры в будущее россиян	Конкур чтецов «Россия – родина моя». Флешмоб с участием детей и педагогов.
22 июня День памяти и скорби (день начала ВОВ)	22 июня – это памятная дата России. Праздник приурочен к дате начала Великой Отечественной войны (ВОВ). В 2023 году он проходит в РФ официально 28-й раз. В памятных мероприятиях участвуют первые лица государства, ветераны войны, родственники погибших солдат, неравнодушные	Минута молчания, акция «Голубь мира»

	к событиям войны люди, молодежные и благотворительные организации. Цель праздника – почтить героизм солдат Великой Отечественной войны.		
23 июня Международный Олимпийский день	Международный Олимпийский день – спортивное событие мирового масштаба. Цель праздника – популяризация олимпийского движения, пропаганда спорта и здорового образа жизни. Международный Олимпийский день отмечается 23 июня.	День Здоровья, сдача норм ГТО, Видеоэкскурс «История олимпийских игр».	Воспитатели всех возрастных групп
ИЮЛЬ			
3 июля День ГАИ в России (ГИБДД МВД РФ)	День ГАИ (День ГИБДД МВД РФ) – профессиональный праздник работников государственной инспекции безопасности дорожного движения. Праздник отмечают сотрудники инспекции, вспомогательный персонал, а также родственники, друзья, близкие люди.	Создание плакатов на тему ПДД, поздравительные открытки для сотрудников ГИБДД	Воспитатели всех возрастных групп

	В России в 2022 году День ГАИ отмечается 3 июля и проходит на официальном уровне 14 раз.		
8 июля Всероссийский день семьи, любви и верности	Всероссийский праздник, получивший название «День семьи, любви и верности», впервые прошёл 8 июля 2008 года. Его организатором стал Фонд социально-культурных инициатив. Праздник стал отмечаться ежегодно.	Изготовление рисунков и поздравлений родителям Развлечение для всех групп	Воспитатели всех возрастных групп
16 июля День рисования на асфальте	День рисования на асфальте отмечается 16 июля 2022 года. В этот праздник мастера и все желающие выходят на улицы, площади городов и рисуют цветными мелками или красками. Устраиваются конкурсы рисунков. В роли жюри выступают обычные прохожие. В этот день разрешается рисовать все, что хочется. Можно изобразить на асфальте свою мечту или общее желание. Этот праздник также дает	Рисование на асфальте после тематических бесед	Воспитатели всех возрастных групп

	возможность стереть плохое, уныние и печаль. Для этого нужно сначала нарисовать грустный рисунок, затем заменить его на веселый. Такой способ помогает		
--	---	--	--

	настроиться на позитив и изменить жизнь к лучшему.		
20 июля Международный день шахмат	Международный день шахмат – всемирный профессиональный праздник шахматистов. Э	Шахматный турнир среди родителей детей и педагогов.	
	профессиональных шахматистов и любителей, мужчин, женщин и	тот праздник объединяет	
детей из разных стран	.	Международный день шахмат в 2025 году,	
по устоявшейся традиции, будет проходить под лозунгом «Мы — одна семья».			

29 июля Международный день тигра	Междуна родный день тигра — праздник, установле нный на Междуна родном форуме по проблемам , связанным с сохранени ем тигров на Земле («Тигрины й саммит»), в ноябре 2010 года в Санкт- Петербург е. Ежегодно отмечается 29 июля. Цель праздника —	Изготовление поделок «День тигра», виртуальная экскурсия в зоопарк.
--	---	--

	обратить внимание обществен ности на проблему исчезнове ния популяции полосатых хищников и информир овать людей о способах защиты этих животных.	
30 июля Международный день дружбы	Междуна родный день дружбы – праздник, направлен ный на укреплени е взаимоотн ошений между людьми.	Конкурс рисунков на асфальте «Дружат дети на планете», флешмоб «Веселая дружба»ю

	Праздник был утверждён Генеральной Ассамблеей ООН 3 мая 2011 года. Инициатива его проведения была предложена Организацией Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). Его отмечают все: каждый отдельный человек и целые государства	
--	--	--

	ва.	
АВГУСТ		
5 августа День светофора	Международный день светофора ежегодно отмечается 5 августа - в день, когда был установлен первый электрический светофор, предшественник современных устройств. Компактный автоматич	Игровые соревнования с заданиями по ПДД - спортивные развлечения, соревнования, игры, конкурсы, квест.

	еский регулиру щик дорожног о движения в городах — светофор избавил человечес тво от необходи мости постоянн о дежурить на сложных перекрест ках дорог.	
9 августа День физкультурника в России	День физкульту рника – профессио нальный праздник преподава телей физкульту ры. В торжества	Зарядка с чемпионом. Соревнование между воспитанниками групп.

	х участвуют все, кто имеет отношение к спорту: тренеры, студенты и выпускник и профильн ых учебных заведений, люди, которые ведут здоровый образ жизни. В России в 2025году День физкультур ника празднуетс я во вторую субботу августа и	
--	--	--

	выпадает на 9 августа. Значение праздника – показать роль спорта и здорового образа жизни для организма человека и приобщит ь подрастаю щее поколение к физическо й культе. В этот день традицион но проводятся спортивны е мероприят ия, соревнован	
--	---	--

	ия, публичные лекции о здоровом образе жизни.	
20 августа День рождения Чебурашки	День рождения Чебурашк и отмечае тся 20 августа. Праздник возник в 2005 году, когда на очередной благотвор ительной акции для детей- сирот детский писатель- сказочник	Изготовление поделок, открыток, рисунков, организация выставок.

	Эдуард Успенский назвал эту дату днем рождения своего персонажа . Маленький экзотический зверек, свою популярность Чебурашка приобрел в 1968 году, после экранизации книги «Крокодил Гена и его друзья». В 2004 и 2006 гг. он стал талисманом	
--	---	--

	Олимпийс кой сборной России, благодаря чему приобрел известнос ть и популярно сть во всем мире.	
22 августа День Государственног о флага Российской Федерации	День Государст венного флага Российско й Федераци и — один из официаль но установле нных празднικο в России. Отмечает ся 22 августа. Праздн	Спортивное мероприятие, выставка поделок по тематике Российского флага

	ик установ лен на основа нии указа президе нта РФ от 20 августа 1994 года. Он посвящ ён возрож дённом у флагу Россий ской Федера ции — «нацио нально му триколо ру»	
30 августа «До свидания, лето!»	Ежегодная традиция прощания с летом.	Музыкальное развлечение

