

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 118»

Принята Педагогическим советом
МБДОУ № 118
Протокол № 1 от 29.08.2025г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ №118
Е.В. Карташова
Приказ № 98 от 26.08.2025г.

Карташова
Елена
Викторовна



Подписано: Карташова Елена Викторовна
ФАС.02-Карташова Елена Викторовна,
с/р/и. Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение города Ростова-на-
Дону "Детский сад № 118",
email: mbdou1182010@mail.ru
Дата: 2025.08.29 14:14:25 +03'00'

Рабочая программа
музыкального руководителя

на 2025 – 2026 учебный год

Составитель:
Музыкальный руководитель: Яглова Е.Е.

Ростов-на-Дону

2025г.

Оглавление

Объем учебной нагрузки	11
Возрастные группы	11
2-я младшая	11
группа	11
Средняя	11
группа	11
Старшая	11
группа	11
Подготовительная группа.....	11
Длительность НОД.....	11
15.....	11
20.....	11
25.....	11
30.....	11
Количество в неделю/	11
Общее время в минутах.....	11
2/30.....	11
2/40.....	11
2/50.....	11
2/60.....	11
2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы	33
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	39
ДЕКАБРЬ	47
ЯНВАРЬ.....	48

ФЕВРАЛЬ	49
МАРТ	50
АПРЕЛЬ	51
МАЙ	52
ДЕКАБРЬ	56
ЯНВАРЬ.....	57
ФЕВРАЛЬ	58
МАРТ	59
АПРЕЛЬ	60
МАЙ	60
ДЕКАБРЬ	65
ЯНВАРЬ.....	66
ФЕВРАЛЬ	67
МАРТ	68
АПРЕЛЬ	69
МАЙ	69
ДЕКАБРЬ	74
ЯНВАРЬ.....	75
ФЕВРАЛЬ	76
МАРТ	77
АПРЕЛЬ	78

Список литературы	43
-------------------------	----

Приложение

ПЕРСПЕКТИВНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ»МЛАДШАЯ ГРУППА 3-4 ГОДА.....	45
ПЕРСПЕКТИВНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ» СРЕДНЯЯ ГРУППА 4-5 ЛЕТ... ..	53
ПЕРСПЕКТИВНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ» СТАРШАЯ ГРУППА 5-6 ЛЕТ.....	62
ПЕРСПЕКТИВНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ»ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА 6-7 ЛЕТ... ..	71

1.1 Пояснительная записка.

«Музыкальное творчество детей - самый действенный способ их развития». (Б.В. Асафьев).

Тенденция в современной дошкольной педагогике раздела «Музыка» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально - эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Данная РП описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 3 до 6 лет в соответствии с возрастными, индивидуальными и психическими особенностями, на основе обязательного минимума содержания по разделу «Музыка» для ДОУ, с обновлением содержания по программе «От рождения до школы» Н.Е Вераксы, Т.С Комарова, Э.М. Дорофеева, и разделом « Музыкальное воспитание в детском саду» под редакцией М.Б. Зацепиной с направлениями работы дошкольного образовательного учреждения. Особенностью данного курса является включение регионального компонента, активизация репродуктивного компонента музыкального мышления через творчество.

«Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана с учетом основной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

Основное назначение рабочей программы:

Предоставить детям систему увлекательных занятий, позволяющих усвоить программу по разделу «Музыка»

Способствовать:

- Формированию музыкальных знаний, умений, навыков;
- Накоплению впечатлений;
- Спонтанному выражению творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях;
- Импровизации;
- Формированию умения понять образовательную задачу.

В рабочей программе (РП) определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры детей дошкольного возраста. РП состоит в системе специально организованных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих не только более полному формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка, но коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей.

1.1 Основные цели и задачи рабочей программы раздела «»

Содержание раздела «Музыка» направленно на достижение **цели** развития музыкальности детей.

Цель программы в соответствии общей образовательной программой: введение детей в мир общечеловеческой культуры через фундаментальные проблемы, которые ребёнок самостоятельно «открывает» на основе мышления и творческого воображения в разных видах активной деятельности, расширяя жизненный опыт.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Ведущими целями инновационной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой являются:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства;
формирование основ базовой культуры личности;
всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
подготовка к жизни в современном обществе;
к обучению в школе;
обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности непосредственно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) непосредственно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Задачи художественно- эстетического воспитания дошкольников решаются путем интеграции образовательной деятельности и демократизации педагогического процесса при совмещении всех видов искусств. Главным является развитие у дошкольников эмоциональной отзывчивости на все доброе, прекрасное, с чем они встречаются сейчас и будут встречаться во взрослой жизни.

Развитие творческих и актерских способностей ребенка, развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку

достигается путем решения следующих **задач**.

Развитие музыкально – художественной деятельности

Всестороннее развитие личностно-творческого потенциала ребенка и на этой основе формирование его эстетической культуры. Выявление художественно-творческих устремлений на основе проблемных, поисковых методов обучения: беседы, игровой импровизации, наблюдения.

Приобщение к музыкальному искусству

Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу человека, развитие музыкально-творческих способностей, развитие творческой активности через театральную деятельность.

Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1. Развивать коммуникативные способности.
2. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
3. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
4. Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.
5. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
6. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Основные цели и задачи раздела «Музыка» реализуются в основных видах музыкальной деятельности.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи (общие):

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи (общие):

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи (общие):

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи (общие):

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи (общие):

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Настоящая программа разработана с учетом принципов построения программы:

- 1 Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
2. Принцип деятельности
3. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих

- ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
4. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
5. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

1.3 Планируемые результаты

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Младшая группа

1. Внимательно слушает музыкальное произведение, запоминает.
2. Проявляет эмоциональную отзывчивость, чувствует характер музыкального произведения.
3. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
4. Ребенок активен в играх на исследовании звука, подпевании, в элементарном музицировании.

Средняя группа

1. Устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
2. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке
3. Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов
4. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-трехдольном размере
5. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Старшая группа

1. Развиваются элементы культуры слушательского восприятия.
2. Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр
3. Имеет представление о жанрах музыки.
4. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности
5. Активен в театрализации.
6. Участвует в инструментальных импровизациях.

Подготовительная группа

1. Развита культура слушательского восприятия.
2. Выражает. желание посещать концерты, музыкальный театр.

3. Имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
4. Проявляет себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках.
5. Активен в театрализации, где включаются ритма-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
6. Участвует в инструментальных импровизациях.

Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

Концептуальные основания оценки качества образовательной деятельности, осуществляемой Организацией по Программе, определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования и представляет собой важную составную часть образовательной деятельности МБДОУ, направленную на ее усовершенствование

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой МБДОУ, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание качества созданных детским садом условий в процессе образовательной деятельности: психолого-педагогических, кадровых, материально-технических, финансовых, информационно-методических, управление МБДОУ и т. д.

Оценка образовательной деятельности осуществляется на основе внутреннего мониторинга качества в МБДОУ № 118.

Результаты мониторинга становления основных характеристик развития личности ребенка не могут быть использованы для оценки качества реализации образовательной Программы. Однако динамика становления основных характеристик развития личности ребенка может выступать одним из показателей эффективности деятельности педагога по реализации Программы, уровнем владения необходимыми профессиональными и общекультурными компетенциями, характеристикой, отражающей качества анализа данных мониторинга и выработанных мероприятий по корректировке образовательного процесса и изменения психолого – педагогических условий.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Описание образовательной деятельности в соответствии с художественно-эстетическим направлением развития ребенка по разделу «Музыка»

2.1.1 Формы и виды музыкальной деятельности

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Программа рассчитана на 3 года и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с

требованиями СанПин - 2.4.3648-20.

Объем учебной нагрузки

Возрастные группы				
	2-я младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Длительность НОД	15	20	25	30
Количество в неделю/ Общее время в минутах.	2/30	2/40	2/50	2/60

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Музыкальные занятия состоят из 3 частей.

1. Вводная часть

Подразумевает освоение и усовершенствование музыкально- ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание

Научить ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на музыку. Дать понять ребенку, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

Пение и подпевание

Развивать координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков (учить чисто интонировать, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом). Игра на музыкальных инструментах, что особенно помогает развить у ребенка чувства ритма. Использование музыкально- дидактических игр.

3. Заключительная часть

Пляска, хоровод, игра. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

Виды занятий и характеристика.

- 1 . Индивидуальные музыкальные занятия - проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия - проводятся с детьми 2 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятие - проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия - организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия - включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться
6. Доминантное занятие - это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие - определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей
8. Комплексные музыкальные занятия - основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

- Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;
- Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных);
- Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.);
- Музыкально-игровые приемы(звукоподражание);
- Музыкальные и музыкально- литературные загадки;
- Музыкально –пальчиковые
- Музыкально-двигательные игры – импровизации;
- Музыкальные сказки (слушание и исполнительство);
- Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра);
- Музыкальные игры-фантазирования;
- Музыкально – сюжетные занятия.
- Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе;
- Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия;
- Музыкально-дидактические игры;
- Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений;
- Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием;
- Концерты;
- Музыкально-дидактическая игра.
- Компьютерные музыкальные игры.
- Музыкально -игровые занятия.
- Исследовательская (Опытная) деятельность.
- Проектная деятельность.
- Театрализованная деятельность.
- Хороводная игра.
- Музыкально- игры импровизации.
- Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.
- Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.
- Интегративная деятельность.

- Клуб музыкальных интересов. Беседы по вопросам детей о музыке.
 - технология развивающего обучения: квесты, музыкальные гостиные
 - игровая технология;
 - технология интегрированной образовательной деятельности
 - Самостоятельная музыкальная деятельность детей
 - метод проектов: «Быт и фольклор Донского края.», «Из - за Дона песню выведу», «Народные праздники», «Край Донской, ты сердцу мил», «Времена года П. Чайковский», «Мир эмоций», «Неделя музыки»;
- интерактивная технология (используются презентации по разным темам, мультимедиа материал

Одним из необходимых условий полноценного развития детей является музыка.

Цель музыкального руководителя, на основе состояния здоровья, показателей психического и физического развития — оптимизировать систему музыкально-оздоровительной работы ДОО посредством внедрения здоровьесберегающих технологий. Здоровьесберегающие технологии наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на психофизическое здоровье детей.

Изучив современные программы и методики по музыкальному образованию и оздоровлению детей, посредством внедрения здоровьесберегающих технологий, в музыкально - образовательную деятельность, решаем следующие задачи:

- способствуем сохранению и укреплению здоровья дошкольников;
- способствуем развитию музыкальных способностей, координации слуха и голоса, координации движений;
- способствуем развитию познавательных процессов;
- создаем для детей комфортные психофизические условия в процессе пребывания их в дошкольном учреждении;
- сохраняем и укрепляем психофизическое здоровье детей, через интеграцию образовательных областей;
- формируем у детей позицию признания ценности здоровья, чувства ответственности за его укрепление, расширять знания и навыки по гигиенической культуре;
- Проводим профилактику заболеваний опорно – двигательного аппарата, органов дыхания, простудных заболеваний;
- Создаем музыкальную предметно-развивающую среду с учетом здоровьесберегающей модели организации музыкально-оздоровительной работы;
- Способствуем просвещению родителей и педагогов;
- Используем технологии сохранения и стимулирования здоровья дыхательная гимнастика, музыкально-ритмические движения, ритмопластика;

В детский сад приходят дети с разными группами здоровья, есть часто болеющие дети, дети с нарушениями осанки, опорно – двигательного аппарата, гиперактивные, повышенной тревожности, с нарушениями звуковой стороны речи. И для того, чтобы все дети на занятиях себя чувствовали комфортно в психологическом, интеллектуальном, физическом аспекте, музыкальному руководителю необходимо применять здоровьесберегающие технологии. Музыка важная составляющая музыкально-оздоровительной работы нашего ДОО. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Правильный подбор песенного репертуара, дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает качественное функционирование сердечно-сосудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межрёберные мышцы. На своих занятиях я постоянно слежу за соблюдением правил по охране голоса, за тем, чтобы ребята пели естественным голосом, не говорили слишком громко. Крик и шум портят голос, притупляют слух и отрицательно влияют на нервную систему.

Непосредственно **в образовательной деятельности** для музыкально-оздоровительной работы на каждом музыкальном занятии нашего ДОО используются современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме:

Песенки-распевки для развития звуковысотного слуха, чистоты интонации и расширения диапазона голоса.

Валеологические песенки-распевки. С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные, добрые тексты поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

Дыхательная гимнастика развивает и укрепляет легкие, способствует общему укреплению и оздоровлению организма.

Артикуляционная гимнастика улучшает работу речевого аппарата, способствует тренировке мышц речевого. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшается музыкальная память, внимание.

Фонопедическая гимнастика рекомендуется для горла и голосовых связок с целью профилактики простудных заболеваний, такие оздоровительные упражнения, проводятся как всевозможные тренинги, физкультурные паузы способствуют развитию осмысленности, обогащению воображения, созданию позитивного психосоматического состояния.

Музыкально-ритмические движения помогают тренировать мышцы шеи, плечевого пояса, ног, корпуса; развивают быстроту, чёткость, размах движений; помогают устранить отдельные физические недостатки. Они проводятся и с предметами, и без них;

Игровой массаж проводится на музыкальных занятиях. Приёмы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку. Делая самомассаж определённой части тела, ребёнок воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает позитивное отношение к собственному телу. Ребёнок может легко этому научиться в игре. Использование игрового массажа А.Уманской, М.Картушиной, А.Галанова повышает защитные свойства

верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается.

Пальчиковые игры развивают мелкую моторику, повышают координационные способности пальцев рук, улучшая сенсомоторную функцию. Ребенок со скованными движениями неумелых пальцев отстает в психомоторном развитии, у него возникают проблемы с речью, в тоже время, ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него развиты память, мышление, внимание, координация, воображение, наблюдательность. Формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Речевые игры эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т.Боровик и Т.Тютюнниковой текст поётся или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные или колористические средства. Кроме того, формирование речи у человека идёт при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и в организованной образовательной деятельности, режимные моменты, - во время прогулки (в теплое время); - в игровой деятельности - перед дневным сном;	Использование музыки: в организованной образовательной деятельности; на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: -в различных образовательных областях; - в театрализованной деятельности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

- при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	-при слушании музыкальных произведений в группе; -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); -в детских играх, забавах, потешках; -при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком	совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые просмотры организованной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения детских музыкальных театров; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	---	--	---

2.1.2 Взаимосвязь специалистов в реализации задач раздела «Музыка»

Для успешной реализации раздела по художественно- эстетическому музыкальному руководителю необходимо взаимодействовать со всеми специалистами, задействованными в образовательном процессе: с воспитателями, педагогом – психологом, инструктором по физической культуре, руководителем изостудии.

Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагоги нашего учреждения, понимают её значение для всестороннего развития личности. Прекрасно, когда дети в свободное время водят хоромы, поют песни. Подбирают мелодии на

металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка и быть ее активным проводником. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель, который совместно с воспитателем организуют, и проводят музыкальные занятия, литературно-музыкальные утренники, театральные постановки. Выявляют музыкально одаренных детей и занимаются с ними индивидуально и в группе. Вместе с воспитателем проводят музыкально-дидактические, театрализованные и ритмические игры. Совместно разрабатывают и проводят: праздники, развлечения, досуги.

С педагогом психологом музыкальный руководитель подбирает музыкальный фон на занятия, ритмичные игры, музыку для релаксации.

Совместная деятельность музыкального руководителя с инструктором по физической культуре проявляется в музыкальном сопровождении утренней оздоровительной гимнастики, подвижных игр, динамических пауз, спортивных досугов и развлечениях под музыку, выступления на праздничных концертах, посвященных важным событиям с музыкально – ритмическими композициями.

Взаимодействие с руководителем изостудии осуществляется в проведении совместных интегрированных и тематических занятий, в изготовлении атрибутов и декораций к праздникам. Подбор музыкального материала, соответствующего тематике занятия.

Связь с другими образовательными областями

Раздел музыкальное воспитание прослеживается в 5 направлениях развития дошкольников.

- Социально-коммуникативное развитие: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности;
- Познавательное развитие: знакомство с композиторами, музыкальными жанрами, ладами, темпами, музыкальными инструментами, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества;
- Речевое развитие: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; развитие голосового аппарата, укрепление голосовых связок, развитие дикции, практическое овладение воспитанниками норм речи;
- Художественно – эстетическое: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки, формирование

интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений;

- Физическое развитие: развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.2.2. Содержание педагогической работы по освоению раздела «Музыка» для детей 3-4 лет.

*** Возрастные особенности детей 3-4 лет.**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре- (ми)- ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учит допевать мелодии колыбельных песен, на слог «баю – баю» и веселые мелодии на слог «ля-ля».

Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- совершенствовать навыки основных движений: бег, ходьба, притопы попеременно двумя ногами и одной, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку с предметами и без.
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи: Знакомить детей с некоторыми музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном и т.д. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи: - развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

2.2.3 Содержание педагогической работы по освоению раздела «Музыка» для детей 4-5 лет.

Возрастные особенности детей 4-5 лет.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Содержание раздела «Музыка»

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания- интерпретации.

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.

1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
2. Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- Формировать умение петь протяжно, подвижно в диапазоне ре-си первой октавы.
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей менять движения с характером музыкального произведения
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- продолжать совершенствовать прямой галоп, пружинку, кружение по одному и в парах, двигаться в парах по кругу в Танцах и хороводах, ставить ногу на пятку, носок, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

- способствовать развитию эмоционально- образного исполнения музыкально- игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму.
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей

2.2.4 Содержание педагогической работы по освоению раздела «Музыка» для детей 5-6 лет.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 5-6 лет

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Раздел «Слушание»

Задачи:

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «Пение»

Задачи

- Формирование у детей певческих умений и навыков,
- умение петь легким звуком в диапазоне «ре» первой октавы- «до» второй октавы.
- брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова
- Своевременно начинать и заканчивать песню.
- Эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- способствовать развитию навыков сольного пения музыкальным сопровождением и без него
- учить петь под фонограмму минус
- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- развивать песенный, музыкальный вкус.

Раздел «Музыкально- ритмическая деятельность»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- формировать навыки танцевальных движений: поочередно выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;

- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Задачи:

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

2.2.5 Содержание педагогической работы по освоению раздела «Музыка» для детей 6-7 лет.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации

Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке

Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов

Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации-творчеств

Развивать умения чистоты интонирования в пении

Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования

Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок

Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности

Раздел «СЛУШАНИЕ»

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;

- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

2.3. Вариативная часть, формируемая участниками образовательного процесса и детьми

Часть, формируемая участниками образовательного процесса, охватывает основные направления: *ознакомление с историей и культурой Донского края, безопасность жизни и здоровья ребенка, развитие ребенка в театрализованной деятельности.*

В рамках ознакомления с *историей и культурой Донского края* - формирование личности ребенка, способной активно познавать окружающий мир, ориентироваться в нем, и на деятельной основе осваивать ценности народной и общечеловеческой культуры.

Направлена на решение следующих **задач**:

- Развитие способности освоения этнокультурного опыта региона, историко-культурных ценностей на деятельной основе;
- Формирование гражданских чувств, воспитания любви к малой родине, уважительного и бережного отношения к духовному и культурному наследию.
- Охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка;
- Активное включение родителей в жизнь образовательного учреждения;
- Формирование основ социально-адаптивной личности.
- Создание этно-развивающей среды в ДОУ.

Театрализованная деятельность присутствует во всех используемых музыкальным руководителем, направлениях детской деятельности.

Влияет на всестороннее развитие ребенка.

Знакомя детей с оперой, балетом, опереттой, спектаклем у детей расширяется кругозор и элементарные представления об этих видах театрального искусства.

Перед постановкой спектакля музыкальный руководитель с детьми обсуждает будущую постановку. Произведение может быть выбрано педагогом или предложено детьми. В процессе изучения материала дети знакомятся с писателем и композитором, по мотивам которого будет спектакль. Ребята выбирают себе роли зачастую сами, которую они, хотели бы сыграть, некоторые предлагает музыкальный руководитель если видит в этой роли конкретного ребенка или малыш очень застенчив.

Участвуя в театрализованной деятельности дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии, через познание образов, звуков, цветовых гамм, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Разучивая роль, мы знакомимся с персонажем с разных его сторон, повадок, манер, детям предлагается самим продумать как изобразить героя, или наводящими вопросами помогаем ему добиться нужных результатов, в передаче образа.

Театр формирует выразительность речи, которая развивается в течение всего дошкольного возраста от произвольной эмоциональной: у малышей, к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Правильная речь ребенка достигается в совместной деятельности учителя-логопеда и музыкального руководителя. Дети в речи передают интонации героев, это может быть робкий голос, испуганный, мягкий, или наоборот громкий, резкий, злой.

Если это оперетты или мюзиклы, то сначала проводится только индивидуальная работа, по разучиванию партий, потом объединяются в подгруппы и в группы. Дети привыкают к публичным выступлениям, не стесняются присутствия посторонних слушателей, так как начиная с младшего дошкольного возраста, дети нашего сада участвуют в постановках сказок и спектаклей.

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Даже с маленького возраста Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Играя роли с раннего возраста, дети нашего сада учатся саморегуляции собственных действий, развивается интеллект, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным, ценностям, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками,

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность

(дружба, доброта, честность, смелость и др.); требует от ребенка красоты исполнения движений, пластичности, что развивает его физически. И здесь активно проявляется совместная работа хореографа и музыкального руководителя.

Педагогами нашего детского сада создаются условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности создаются театральные уголки с разными видами театра, уголки ряженья для свободной деятельности детей, поощряется исполнительское творчество, развивается способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.

Дети приобщаются к театральной культуре, знакомятся с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров. Все формы организованный театрализованной деятельности проводятся небольшими подгруппами, что обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку. Причем каждый раз подгруппы формируются по-разному, в зависимости от содержания занятий. В театрализованной деятельности у детей повышается уровень развития музыкальных способностей, так как задействованы все виды музыкальной деятельности. И исполнительская: поют, играют на музыкальных инструментах -это обязательная часть в любом спектакле (на балу у короля, марш солдат, пошел дождик, открывается ярмарка и т.д.), и музыкально- ритмическая деятельность, конечно, во всех спектаклях есть танцевальные номера, и творческая - самовыражение в роли.

Таким образом наличия интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми, совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов родителей) конечном итоге, является целостный продукт. Это может быть концерт, спектакль или какой-либо праздник. В таких общих мероприятиях каждый ребенок становится членом коллектива, объединенного единой целью.

2.4. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

В процессе приобретения общих культурных умений взрослый выступает в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в МБДОУ и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Педагог участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для организации *личностно-порождающего взаимодействия* ребенок принимается таким, какой он есть, с верой в его способности. Педагог не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим

источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
развивающие и логические игры;
музыкальные игры и импровизации;
речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
самостоятельная деятельность в книжном уголке;
самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
самостоятельные опыты и эксперименты и др.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
дозировать помощь детям.

если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;

Музыкальный руководитель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача музыкального руководителя - развивать интерес к творчеству. Дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории. Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

2.6. Работа с родителями по музыкальному воспитанию

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей использую такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми).

-проведение праздников и развлечений.

В нашем ДООУ №118 наиболее эффективной формой работы с родителями является привлечение родителей к участию в утренниках и развлечениях: создание родительского ансамбля, ставятся совместные танцы с родителями, танцы мам с дочками, пап с дочками и т.д., родители привлекаются и к театрализованной деятельности. Родители активные помощники в создании развивающей предметно-пространственной среды, приобретении необходимых атрибутов и создании костюмов. В процессе работы с родителями использую вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовываем специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки. В “родительском уголке” размещается полезная информация, которую пришедшие за малышами родители, имеют возможность изучить: консультации, актуальные советы по музыкальному воспитанию детей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов, которые дети изучили на занятии. Регулярно обновляется информация на сайте ДООУ.

2.7. Работа с воспитателями по музыкальному воспитанию

Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагоги нашего учреждения, понимают её значение для всестороннего развития личности. Прекрасно, когда дети в свободное время водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка и быть её активным проводником. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель, который совместно с воспитателем организуют, и проводят музыкальные занятия, литературно-музыкальные утренники, театральные постановки. Выявляют музыкально одаренных детей и занимаются с ними индивидуально и в группе.

Вместе с воспитателем проводят музыкально-дидактические, театрализованные и ритмические игры. Совместно разрабатывают и проводят: праздники, развлечения, досуги.

Практика показывает, что готовность воспитателя к музыкальному развитию детей в ДООУ проявляется во всех формах организации музыкальной деятельности: воспитатели активны на музыкальных занятиях, проводят хороводы с пением на прогулке, музыкально-дидактические игры, используют музыкальные произведения на занятиях по развитию речи. Успех в музыкальном развитии детей, эмоциональное восприятие ими музыки тесно связаны с работой воспитателя. Без активной помощи воспитателя продуктивность музыкальных занятий оказывается гораздо ниже возможной. Важным моментом является правильно спланированная совместная деятельность. Здесь нужно учитывать, что музыкальный руководитель знает содержание не только тех разделов программы, по которым он непосредственно проводит занятия, но тех, которые проводит воспитатель. В свою очередь воспитатели должны знать содержание тех видов работы, которые проводят музыкальный руководитель. Воспитателями и музыкальными руководителями проводится совместная, в форме обсуждения, предварительная работа перед занятиями, праздниками и развлечениями. Осуществление процесса музыкального воспитания требует от воспитателя большой активности. Музыкальный руководитель совместно с воспитателем организуют, и проводят музыкальные занятия, литературно-музыкальные утренники, музыкально-дидактические, театрализованные и ритмические игры. Совместно разрабатывают и проводят: праздники, развлечения, досуги. Выявляют музыкально одаренных детей и тех, кому нужна помощь, коррекция занимаются с ними индивидуально и в группе. Таким образом, совместная деятельность педагогов, способствует расширению кругозора детей о музыке, средствах выразительности, жанрах, композиторах, развитию у детей воображения и творческой активности, формированию первичных представлений об окружающем мире в области художественно-эстетического развития.

2.8. План работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию дошкольников.

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Октябрь	1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДООУ». 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях». 2. Зачем ребенку нужны чешки? 3. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»

Ноябрь	1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты»	1. папка-передвижка» Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику. 3 Воспитание юного музыканта
Декабрь	1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.	1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	1. Беседа «Типология праздников в детском саду» 2. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	1. Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей» 2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.	1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»
Март	2. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» 3 В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры»	1. Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
Апрель	1 круглый стол «Музыкотерапия»	1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника»
Май	1. Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад».	1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.

	2.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты»	2. Детский концерт для родителей
Июнь	1.В помощь воспитателю «Хороводные игры». 2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке»	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»
Июль	Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей»	Провести конкурс «Домашний оркестр»
Август	Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.
Ежемесячно	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организационный раздел содержит описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания, включает распорядок и режим дня, а также особенности традиционных событий, праздников, мероприятий; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. **Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми**, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. **Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. **Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка.
4. **Создание развивающей образовательной среды**, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. **Сбалансированность репродуктивной** (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. **Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
7. **Профессиональное развитие педагогов**, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.
8. **Уважение взрослых** к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
9. **Использование в образовательной деятельности** форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей).
10. **Построение образовательной** деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
11. **Поддержка взрослыми положительного**, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности. **Поддержка инициативы** и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности; возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.
12. **Защита** детей от всех форм физического и психического насилия.

3.2. Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
-непосредственное общение с каждым ребенком;

-уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

-создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

-создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

-недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

-создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

-развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

-развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

-создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

-организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

-поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

-оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.

Методическое обеспечение Зацепина М.Б. Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 3-4 года. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020;

Зацепина М.Б. Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 4-5 лет. –М.:

МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020; Зацепина М.Б. Жукова Г.Е.

Музыкальное воспитание в детском саду: 5-6 лет. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021;

Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы» Подготовительная к школе группа / В.В.Гербова, Н.Ф.Губанова, О.В.Дыбина и др. «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2017г

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям и *обеспечивает реализацию основной образовательной программы*, разработанную с учетом Примерной программы дошкольного образования.

Развивающая предметно-пространственная среда как часть образовательной среды, представлена специально организованным пространством музыкальный зал), материалами, оборудованием, электронными образовательными ресурсами и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии со Стандартом РППС МБДОУ учитывает цели и принципы Программы, возрастную и гендерную специфику для реализации основной образовательной программы.

В соответствии со Стандартом РППС МБДОУ музыкальные занятия гарантируют:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, в том числе с учетом специфики информационной социализации и рисков Интернет-ресурсов, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МБДОУ, группы и прилегающих территорий, приспособленных для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

- построение вариативного развивающего образования.

- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность

Для реализации программы в ДОУ имеется материально -техническая база

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	-мультимедиапроекторный, экран -музыкальный центр -акустическая система -микрофон -интерактивная доска - синтезатор

Учебно-наглядные пособия	-книги-песенники -Плакаты «Музыкальные инструменты» -модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур. -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстрационного материала -фотоматериалы, иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование для организованной образовательной деятельности	-музыкальные инструменты для взрослых; - музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.) -музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок; -атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; - костюмы сценические детские и взрослые; -маски, ростовые костюмы; -разные виды театров;
Библиотека музыкального руководителя	-программы по музыкальному воспитанию; -методическая литература (картотека); - периодическая печать (картотека); -сборники нот (картотека); -фонотека (картотека); -наличие консультативного материала для родителей; -наличие консультативного материала для воспитателей;

Список литературы

Раздел	Наименование
Нормативно – правовое обеспечение	Закон «Об образовании в российской Федерации» Р.Ф Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных учреждениях-СанПин 2.4.3648-20.

Научно-методическая Литература	«Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко. «Малыш» Петровой В.А. «От рождения до школы» Н.Е Вераксы, Т.С Комарова, Э.М. Дорофеева и разделом «Музыкальное воспитание в детском саду» под редакцией М.Б. Зацепиной «
Периодическая печать	Журналы: «Музыкальная палитра» «Музыкальный руководитель» «Веселые нотки» «Дошкольное воспитание»

ПЕРСПЕКТИВНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ»
МЛАДШАЯ ГРУППА 3-4 ГОДА

Месяц	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
	<i>Педагогическая диагностика с целью разработки мероприятий по коррективке образовательного процесса С 01.09.2025. – 14.09.2025</i>			
СЕНТЯБРЬ	Занятие 1. Здравствуй, детский сад!	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.36

	Занятие 2. В гостях у Петрушки	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.38
	Занятие 3. Здравствуй, осень!	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.40
	Занятие 4. Нам весело	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.43
	Занятие 5. Наши игрушки	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.45
	Занятие 6. Осенние дорожки	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.47
	Занятие 7. Мы танцуем и поем	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.49
	Занятие 8. Во саду ли, в огороде	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.51
ОКТАБРЬ	Занятие 9. Веселая музыка	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.53
	Занятие 10. Осенний дождик	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.55

	Занятие 11. Любимые игрушки	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.57
	Занятие 12. Колыбельная песенка	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.59
	Занятие 13. Веселые музыканты	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.60
	Занятие 14. Прогулка в лес	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.62
	Занятие 15. На ферме	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.65
	Занятие 16. В гостях у осени	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.68
Дни психолого-педагогической разгрузки с 28.10.24г. – 01.11.24г.				
НОЯБРЬ	Занятие 17. Наступила поздняя осень	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.71
	Занятие 18. Мама, папа, я — вот и вся моя семья	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.73
	Занятие 19. Зайчик и его друзья	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.75

	Занятие 20. Мой дружок	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.77
	Занятие 21. Разноцветные султанчики	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.79
	Занятие 22. Песенка про маму	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.81
	Занятие 23. Скоро зима	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.83
	Занятие 24. Первый снег	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.85
ДЕКАБРЬ	Занятие 25. Здравствуй, Зимушка-зима!	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.86
	Занятие 26. Скоро праздник Новый год	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.88
	Занятие 27. Новогодние сюрпризы	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.90
	Занятие 28. Новогодние подарки для наших гостей	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.92

	Занятие 29. Зимние забавы	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.94
	Занятие 30. Стихи о зиме	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.96
	Занятие 31. Снегурочка и ее подружки - снежинки	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.98
	Занятие 32. Елочные игрушки	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.100
Дни психолого-педагогической разгрузки с 30.12.24г. – 10.01.25г.				
ЯНВАРЬ	Занятие 33. Закружилась, замела белая метелица	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.101
	Занятие 34. Зимой в лесу	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.104
	Занятие 35. Грустная и веселая песенки	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.106
	Занятие 36. Матрешки в гости к нам пришли	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.108
	Занятие 37. Мы играем и поем	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.111

	Занятие 38. Музыкальные загадки	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.112
	Занятие 39. Кукла Катя	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.114
	Занятие 40. Мишка в гостях у детей	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.116
ФЕВРАЛЬ	Занятие 41. Узнай, что делает кукла?	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.118
	Занятие 42. Большие и маленькие	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.120
	Занятие 43. Веселый поезд	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.122
	Занятие 44. Петушок с семьей	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.123
	Занятие 45. Скоро мамин праздник	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.125
	Занятие 46. Пойте вместе с нами	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.126

	Занятие 47. Защитники народа	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.128
	Занятие 48. Стихи и песни о мам	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.130
Дни психолого-педагогической разгрузки с 17.02.25 – 21. 02.25				
МАРТ	Занятие 49. Самая хорошая	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.132
	Занятие 50. К нам пришла весна	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.134
	Занятие 51. Прибаутки, потешки, песни	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.136
	Занятие 52. Кисонька-мурысонька	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.138
	Занятие 53. Музыка, песни, игры	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.140
	Занятие 54. Звонко капаят капли	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.142
	Занятие 55. Весенние забавы детей	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.144

	Занятие 56. Веселые воробушки	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.145
Дни психолого-педагогической разгрузки с 24.03.25г. – 31.03.25г.				
АПРЕЛЬ	Занятие 57. Как хорошо, что пришла к нам весна	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.147
	Занятие 58. Солнечный зайчик	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.149
	Занятие 59. Ручейки весенние	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.151
	Занятие 60. К нам вернулись птицы	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.152
	Занятие 61. Одуванчики	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.154
	Занятие 62. Мотыльки и бабочки	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.156
	Занятие 63. Мой конек	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.157
	Занятие 64. Мы танцуем и поем	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.159

МАЙ	Занятие 65. На лугу	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.161
	Занятие 66. Птицы — наши друзья	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.163
	Занятие 67. Чудесный мешочек	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.167
	Занятие 68. Зонттик разноцветный	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.169
	Занятие 69. Мишка косолапый	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.171
	Занятие 70. Все мы музыканты	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.172
	Занятие 71. Мой веселый, звонкий мяч	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.174
	Занятие 72. Здравствуй, Лето красное!	15 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (3-4 года) ФГОС» стр.176
	Мониторинг качества освоения адаптированной основной образовательной программы с 19.05.25г. – 31.05.25г.			

Итого: 18 часов

ПЕРСПЕКТИВНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ»
СРЕДНЯЯ ГРУППА 4-5 ЛЕТ

Месяц	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
	<i>Педагогическая диагностика с целью разработки мероприятий по коррективке образовательного процесса С 02.09.2024. – 15.09.2024</i>			
СЕНТЯБРЬ	Занятие 1. Хорошо у нас в саду!	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.38
	Занятие 2. Будь внимательным	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.40

	Занятие 3. Нам весело	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.43
	Занятие 4. Мы танцуем и поем	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.45
	Занятие 5. Вместе весело шагать	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.47
	Занятие 6. Здравствуй, осень!	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.50
	Занятие 7. Осенняя прогулка	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.52
	Занятие 8. Дары осени	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.55
ОКТАБРЬ	Занятие 9. Здравствуй, музыка!	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.58
	Занятие 10. Мы-музыканты!	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.60
	Занятие 11. Хмурая, дождливая осень наступила	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.62

	Занятие 12. Осенний дождик	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.65
	Занятие 13. Игрушки в гостях у ребят	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.67
	Занятие 14. Баю- баю	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.69
	Занятие 15. Стихи об осени	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.72
	Занятие 16. Праздник осени	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.75
Дни психолого-педагогической разгрузки с 28.10.24г. – 01.11.24г.				
НОЯБРЬ	Занятие 17. Прятки	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.79
	Занятие 18. Мы- веселые ребята	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.81
	Занятие 19. Знакомство с гармонью	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.83
	Занятие 20. Заинька, попляши серенький, попляши	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.85

	Занятие 21. Разное настроение	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.88
	Занятие 22. Прогулка в зоопарк	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.90
	Занятие 23. Здравствуй, Зимушка-зима!	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.93
	Занятие 24. Покатались санки вниз	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.95
ДЕКАБРЬ	Занятие 25. Зимушка хрустальная!	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.98
	Занятие 26. Скоро праздник Новый год	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.100
	Занятие 27. Приходи к нам Дед Мороз	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.102
	Занятие 28. Новогодний хоровод	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.105
	Занятие 29. Новогодняя мозайка	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.107

	Занятие 30. Песни и стихи о зиме и новогодней елке	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.108
	Занятие 31. Новый год у ворот	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.111
	Занятие 32. Елочка-красавица	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.112
Дни психолого-педагогической разгрузки с 30.12.24г. – 10.01.25г.				
ЯНВАРЬ	Занятие 33. Зимняя сказка	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.114
	Занятие 34. Развеселим наши игрушки	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.116
	Занятие 35. Всем советуем дружить!	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.119
	Занятие 36. Хорошо в садике живет	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.121
	Занятие 37. Птицы и звери в зимнем лесу	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.123
	Занятие 38. Что нам нравится зимой	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.126

	Занятие 39. Наши друзья	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.128
	Занятие 40. Мы по городу идем	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.131
ФЕВРАЛЬ	Занятие 41. Мой самый лучший друг	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.133
	Занятие 42. Очень бабушку мою маму мамину люблю	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.136
	Занятие 43. Мы- солдаты	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.138
	Занятие 44. Подарок маме	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.140
	Занятие 45. Скоро весна	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.143
	Занятие 46. Мы запели песенку	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.145
	Занятие 47. Вот уж зимушка проходит	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.146

	Занятие 48. К нам весна шагает	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.148
Дни психолого-педагогической разгрузки с 17.02.25 – 21. 02.25				
МАРТ	Занятие 49. Весеннее настроение	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.150
	Занятие 50. Весенний хоровод	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.153
	Занятие 51. Весело -грустно	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.155
	Занятие 52. Лесной праздник	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.157
	Занятие 53. Нам весело	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.159
	Занятие 54. Мы танцуем и поем	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.160
	Занятие 55. Песни и стихи о животных	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.162
	Занятие 56. Весна идет весне дорогу	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.165

Дни психолого-педагогической разгрузки с 24.03.25г. – 31.03.25г.

АПРЕЛЬ	Занятие 57. Апрель апрель на дворе звенит капель	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.167
	Занятие 58. Весенние ручьи	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.170
	Занятие 59. Солнечный зайчик	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.172
	Занятие 60. Цирковые лошадки	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.174
	Занятие 61. Шуточные стихи и песни	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.176
	Занятие 62. Прилет птиц	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.179
	Занятие 63. Мы на луг ходили	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.181
	Занятие 64. Цветы на лугу	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.184
МАЙ	Занятие 65. Будем с песенкой дружить	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.187

	Занятие 66. Ай да дудка!	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.189
	Занятие 67. С добрым утром!	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.191
	Занятие 68. От улыбки станет всем светлей	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.194
	Занятие 69. Будь ловким	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.196
	Занятие 70. Здравствуй, лето!	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.198
	Занятие 71. Лесная прогулка	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.200
	Занятие 72. Четыре времени года	20 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (4-5 лет) ФГОС» стр.202
Мониторинг качества освоения адаптированной основной образовательной программы с 19.05.25г. – 31.05.25г.				

Итого: 24 часа

ПЕРСПЕКТИВНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ»
СТАРШАЯ ГРУППА 5-6 ЛЕТ

Месяц	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
	<i>Педагогическая диагностика с целью разработки мероприятий по коррективке образовательного процесса С 02.09.2024. – 15.09.2024</i>			
СЕНТЯБРЬ	Занятие 1. День знаний	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.38
	Занятие 2. Мы играем в детский сад	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.41

	Занятие 3. В мире звуков	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.46
	Занятие 4. Музыкальные звуки	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.48
	Занятие 5. Здравствуй, осень!	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.50
	Занятие 6. Шум дождя	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.52
	Занятие 7. Шум ветра	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.54
	Занятие 8. Шутка в музыке	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.56
ОКТЯБРЬ	Занятие 9. Вместе нам весело	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.59
	Занятие 10. Любимая игрушка	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.61
	Занятие 11. Волшебная шкатулка	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.62

	Занятие 12. Веселые дети	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.64
	Занятие 13. Мы играем и поем	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.66
	Занятие 14. Музыкальное изображение животных	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.68
	Занятие 15. Лесные приключения	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.70
	Занятие 16. В королевстве Искусство	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.73
Дни психолого-педагогической разгрузки с 28.10.24г. – 01.11.24г.				
НОЯБРЬ	Занятие 17. Скоро первый снег	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.77
	Занятие 18. Зоопарк	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.79
	Занятие 19. Ходит зайка по саду	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.81
	Занятие 20. Звучащие картинки	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.82

	Занятие 21. Мы веселые ребята	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.84
	Занятие 22. Музыкальная сказка в осеннем лесу	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.86
	Занятие 23. Русская народная музыка	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.89
	Занятие 24. Мамочка любимая	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.91
ДЕКАБРЬ	Занятие 25. Здравствуй зима!	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.95
	Занятие 26. Елочка-красавица	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.97
	Занятие 27. Бусинки	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.100
	Занятие 28. Зимние забавы	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.102
	Занятие 29. Новогодние сюрпризы	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.103

	Занятие 30. Новогодние сюрпризы продолжение	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.105
	Занятие 31. Зимушка хрустальная	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.108
	Занятие 32. Музыка и движение-путь к веселому настроению	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.111
Дни психолого-педагогической разгрузки с 30.12.24г. – 10.01.25г.				
ЯНВАРЬ	Занятие 33. Музыкальные загадки	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.113
	Занятие 34. До свидания елочка	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.116
	Занятие 35. В гости к Метелице!	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.119
	Занятие 36. Прогулка в зимнем лесу	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.122
	Занятие 37. Наши песни	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.123
	Занятие 38. Шутка	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.126

	Занятие 39. Время суток	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.127
	Занятие 40. Мы знакомимся с оркестром	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.129
ФЕВРАЛЬ	Занятие 41. Скоро 23 февраля	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.131
	Занятие 42. Скоро 23 февраля (продолжение)	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.134
	Занятие 43. Музыкальные подарки для наших бабушек и мам	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.136
	Занятие 44. Слушаем песни В Шаинского	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.138
	Занятие 45. Мы пока что дошколята но шагаем как солдаты	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.140
	Занятие 46. Весна-красна спускается на землю	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.142
	Занятие 47. Вот уж зимушка проходит	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.144

	Занятие 48. Мы танцуем и поем	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.146
Дни психолого-педагогической разгрузки с 17.02.25 – 21. 02.25				
МАРТ	Занятие 49. Тема весны в музыке	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.148
	Занятие 50. Прилет птиц	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.150
	Занятие 51. Март март солнцу рад	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.153
	Занятие 52. Март -не весна а предвееенье	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.155
	Занятие 53. Весеннее настроение	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.157
	Занятие 54. Музыка весны	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.159
	Занятие 55. Разное настроение	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.161
	Занятие 56. Дмитрий Кабалевский	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.163

Дни психолого-педагогической разгрузки с 24.03.25г. – 31.03.25г.

АПРЕЛЬ	Занятие 57. Добрая весна	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.165
	Занятие 58. Знакомимся с творчеством М Глинки	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.168
	Занятие 59. Слушаем музыку М Глинки	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.170
	Занятие 60. Дружба крепкая	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.172
	Занятие 61. Космические дали	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.173
	Занятие 62. В деревне Веселинкино	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.177
	Занятие 63. Прогулка по весеннему лесу	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.180
	Занятие 64. Дважды два- четыре!	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.183
МАЙ	Занятие 65. Наши любимые песни	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.186

	Занятие 66. Мы любим играть	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.187
	Занятие 67. Цветы на лугу	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.189
	Занятие 68. Праздник День Победы	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.192
	Занятие 69. Провожаем друзей в школу	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.195
	Занятие 70. Звонче жаворонка пенье	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.196
	Занятие 71. Концерт	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.199
	Занятие 72. Наступило лето	25 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (5-6 лет) ФГОС» стр.201
Мониторинг качества освоения адаптированной основной образовательной программы с 19.05.25г. – 31.05.25г.				

Итого: 30 часов

ПЕРСПЕКТИВНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ»
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА 6-7 ЛЕТ

Месяц	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
	<i>Педагогическая диагностика с целью разработки мероприятий по коррективке образовательного процесса С 02.09.2024. – 15.09.2024</i>			
СЕНТЯБРЬ	Занятие 1. День знаний	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.40
	Занятие 2. Наш любимый детский сад	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.43

	Занятие 3. На балу у Осени	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.46
	Занятие 4. Путешествие осеннего листочка	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.50
	Занятие 5. Краски осени	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.53
	Занятие 6. Прогулка в лесу	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.55
	Занятие 7. Прогулка в лесу (продолжение)	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.58
	Занятие 8. Три кита	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.62
ОКТАБРЬ	Занятие 9. Слушаем музыку Д. Кабалевского	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.63
	Занятие 10. Сказка в музыке	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.65
	Занятие 11. Сели звери под плетень	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.68

	Занятие 12. В музыкальном королевстве осень	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.70
	Занятие 13. Здравствуй, наш осенний лес, полный сказок и чудес	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.73
	Занятие 14. Осень в произведениях искусства	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.76
	Занятие 15. День здоровья	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.77
	Занятие 16. Куклы, мишки, погремушки - это все наши игрушки	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.82
Дни психолого-педагогической разгрузки с 28.10.24г. – 01.11.24г.				
НОЯБРЬ	Занятие 17. М. Глинка- основоположник русской музыкальной классики	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.84
	Занятие 18. Слушаем музыку М. Глинки	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.86
	Занятие 19. Время суток в музыке	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.88
	Занятие 20. Детям о П. Чайковском	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.92

	Занятие 21. Явления природы	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.94
	Занятие 22. Детский альбом П. Чайковского	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.98
	Занятие 23. Знакомство с балетом П. Чайковского «Щелкунчик»	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.100
	Занятие 24. Это к нам пришла зима!	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.103
ДЕКАБРЬ	Занятие 25. А. Пушкин и русская музыка	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.106
	Занятие 26. Юмор в музыке	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.109
	Занятие 27. Музыкальные жанры	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.111
	Занятие 28. Зимняя дорога	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.113
	Занятие 29. Веселые нотки	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.115

	Занятие 30. Зимние радости	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.117
	Занятие 31. Пришла зима веселая!	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.121
	Занятие 32. Нам праздник веселый зима принесла!	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.124
Дни психолого-педагогической разгрузки с 30.12.24г. – 10.01.25г.				
ЯНВАРЬ	Занятие 33. Балет «Лебединое озеро»	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.131
	Занятие 34. Балет «Лебединое озеро» (продолжение)	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.133
	Занятие 35. Детям о Н. Римском-Корсакове	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.135
	Занятие 36. Русские народные инструменты	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.136
	Занятие 37. Вечернее звездное время суток	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.140
	Занятие 38. Море в поэзии А. Пушкина	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.142

	Занятие 39. Любимые детские песни и напевы	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.145
	Занятие 40. Слава сынам Отчизны	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.148
ФЕВРАЛЬ	Занятие 41. Основные жанры музыки	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.150
	Занятие 42. Мы любим Родину свою!	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.153
	Занятие 43. Мы- друзья!	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.158
	Занятие 44. Играем в оркестр народных инструментов	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.160
	Занятие 45. Мама, папа, я- олимпийская семья	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.163
	Занятие 46. Отражение настроения в музыке	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.165
	Занятие 47. В стране классической музыки	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.167

	Занятие 48. Чудесное природы пробуждение	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.170
Дни психолого-педагогической разгрузки с 17.02.25 – 21. 02.25				
МАРТ	Занятие 49. Весна идет, весне дорогу!	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.174
	Занятие 50. Пробуждение природы	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.177
	Занятие 51. Самые любимые, самые прекрасные	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.180
	Занятие 52. Грач- птица весенняя	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр. 186
	Занятие 53. Мы музыку везде искали	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.188
	Занятие 54. Радость побеждает грусть	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.192
	Занятие 55. Страна Вообразия	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.195
	Занятие 56. День кукол, машинок, свистулек	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.198

Дни психолого-педагогической разгрузки с 24.03.25г. – 31.03.25г.

АПРЕЛЬ	Занятие 57. Знакомство с музыкальными тонами	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.201
	Занятие 58. Потерялось настроение	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.205
	Занятие 59. Веселые музыканты	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.209
	Занятие 60. Звуки весенней капли	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.212
	Занятие 61. Уроки этикета и вежливости	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.214
	Занятие 62. Детский сад- наш светлый дом	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.216
	Занятие 63. Мы дружим и вместе занимаемся	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.218
	Занятие 64. Светофор	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.221
МАЙ	Занятие 65. Россия- любимая Родина моя	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.225

	Занятие 66. Дню Великой Победы- слава!	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.228
	Занятие 67. Вот такой чудесный день	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.230
	Занятие 68. Цветы на лугу	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.232
	Занятие 69. Охотники за приключениями	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.234
	Занятие 70. Танцы на лесной опушке	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.237
	Занятие 71. Цветочная фантазия	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.239
	Занятие 72. Вот оно какое наше лето	30 минут		М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий (6-7 лет) ФГОС» стр.243
Мониторинг качества освоения адаптированной основной образовательной программы с 19.05.26г. – 31.05.26г.				

Итого: 36 часов

