

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 118»

Принято
Педагогическим советом МБДОУ № 118
Протокол № 2 от 29.09.2020



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 118
Е.В. Карташова
Приказ № 184 от 01.10.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

по Программе дошкольного образования «Цветные ладошки» (конспекты занятий для изостудии)
под редакцией И.А.Лыковой
для дошкольников 5-7 лет
на 2020-2021 уч. год

Воспитатель: Ратай О.В.

г. Ростов-на-Дону
2020г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
 - 1.1.1. Цели и задачи Рабочей Программы
 - 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы
 - 1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста
- 1.2. Планируемые результаты
 - 1.2.1. Целевые ориентиры на этапе завершения реализации Рабочей Программы

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития детей, представленными в пяти образовательных областях
 - 2.2.1. Дошкольный возраст. Художественно-эстетическое развитие
- 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Рабочей Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей
- 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Основные психолого- педагогические условия, обеспечивающие успешность освоения программы
- 3.2. Материально- техническое обеспечение программы
- 3.3. Перечень методической литературы по художественно-эстетическому обучению и развитию детей старшей и подготовительной группы

ПРИЛОЖЕНИЕ

- 1. Перспективное планирование (старшая группа)
- 2. Перспективное планирование (подготовительная группа)

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самооценности, неповторимости дошкольного периода детства.

В данном возрастном периоде закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи Рабочей Программы

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство развития детей с самого раннего возраста. Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Занятия по программе «Цветные ладошки» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов.

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

- 1.** Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- 2.** Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- 3.** Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
- 4.** Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
- 5.** Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
- 6.** Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
- 7.** Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы

В соответствии со Стандартом РП построена на следующих принципах:

- принцип эстетизации предметно развивающей среды и быта в целом;
- культурного обогащения-содержание изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Значительные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем. Игровые действия становятся разнообразными. Более совершенной становится крупная моторика. К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

Подготовительный дошкольный возраст (6-7 лет)

Впервые в этом возрасте существенную роль начинают играть элементы таких видов деятельности, как труд и учение. Интенсивно развиваются высшие формы наглядно-образного мышления, на основе которых становится возможным формирование обобщенных знаний. Дети начинают не только выделять общие свойства предметов и явлений, но и устанавливать простые зависимости между ними. Учатся рассуждать о наблюдаемых фактах, строить элементарные умозаключения. Развивается волевая сфера ребенка: становится возможным ограничение своих желаний, постановка определенных целей, преодоление препятствий, стоящих на пути достижения этих целей,

правильная оценка результатов собственных действий. Итогом психического развития в дошкольном детстве является формирование психологической готовности к обучению, включающей несколько аспектов: умственная готовность позволяет ребенку беспрепятственно усваивать материал школьных программ, личностная - принимать требования школьной дисциплины и сознательно относиться к процессу учения, физическая и физиологическая - выдерживать нагрузки, связанные с обучением без ухудшения функционального состояния различных органов и систем организма.

1.2. Планируемые результаты

1.2.1. Планируемые результаты на этапе реализации Рабочей Программы

Ожидаемые результаты. В ходе прохождения одного курса обучения рисования, дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков. Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Владеть навыками срисовывания. Владеть первичными навыками дизайнерского искусства. Свободно ориентироваться в жанрах живописи. А так-же получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования. Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность
- творческая активность
- эмоциональность
- креативность
- производительность и свобода поведения
- инициативность
- самостоятельность и ответственность
- способность к самооценке

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

Содержательный раздел представляет общее содержание РП, обеспечивающее полноценное развитие личности детей, базируется на ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273, ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 " Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), Приказе от 30 августа 2013 года N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

Художественное - эстетическое развитие

Модель художественно - эстетического отношения включает три ведущих компонента:

1.Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями).

3.Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

Воспитатель создаёт соответствующую предметно-развивающую среду для развития продуктивной деятельности детей, детского творчества; поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребёнком художественных замыслов; помогает осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Рабочей Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей

При реализации образовательной области «художественно-эстетическое развитие» очевидна необходимость интеграции основных видов *продуктивной деятельности* (рисования, аппликации, художественного труда) ребенка. Для развития продуктивной деятельности детей у педагогов существует множество возможностей. Педагоги могут использовать интегрированную образовательную деятельность, интегрированные циклы образовательной деятельности и интегрированные (тематические) дни, которые наиболее эффективны для развития ИЗО.

Одной из форм организации совместной деятельности взрослого с детьми выступает *мастерская*. Мастерская как форма организации в первую очередь продуктивной деятельности в силу ярко выраженного интегративного характера позволяет также развивать двигательную (мелкую моторику), коммуникативную, познавательную - исследовательскую, трудовую деятельность.

К психолого - педагогическим условиям организации образовательной деятельности с детьми в форме мастерской относятся: стиль поведения взрослого (непринуждённо-доверительный); рабочее пространство, на котором разворачивается совместная работа (место воспитателя за общим столом рядом и вместе с детьми); отношение педагога к выполнению общей работы (выполнение определённой части работы или такой же работы, как у детей) и т.п.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в самостоятельности выбора материала, цвета, композиции. В нахождении способов (приемов) создания образа, применение известного в новых условиях, нахождение оригинальных способов, новых для ребёнка, самостоятельное сотворение художественных образов в изобразительной деятельности, экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью открытия их свойств и способов создания художественных образов.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Знание педагогами семейного уклада доверенных им детей позволяет эффективнее решать образовательные задачи, передавая детям дополнительный опыт.

Разнообразные возможности для привлечения родителей (законных представителей) предоставляет проектная работа. Родители (законные представители) могут принимать участие в:

- изготовлении тематических поделок;
- посещение музея;
- конкурсы рисунков в ДОУ, городского, регионального и Всероссийского уровней.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Основные психолого - педагогические условия, обеспечивающие успешность освоения Рабочей Программы

Основные психолого-педагогические условия, обеспечивающие успешность освоения детьми художественно-эстетического развития:

- ▶ пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ разнообразной художественной практики;
- ▶ сотворчества (с педагогом, сверстниками);
- ▶ нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ эвристических и поисковых ситуаций.

3.1. Материально- техническое обеспечение реализации Рабочей Программы

Для эффективной организации и проведения воспитательно - образовательного процесса имеется следующее материально-техническое обеспечение.

- ИЗО - студия, оснащенная современной мебелью с учётом антропометрических данных детей;
- Проигрыватель дисков, книжный уголок с детской художественной литературой;
- Материалы и оборудование для продуктивной (изобразительной) деятельности (включают материалы для рисования и аппликации);
- Оборудование общего назначения (мольберты, доска для рисования маркёром, кисти, гуашевые и акварельные краски, салфетки, стаканчики, губки).

Реализация РП начинается с 01.10. 2020г. октября и заканчивается 31.05. 2021г. Занятия проводятся в двух возрастных группах старшая и подготовительная группы. Количество детей 10 в каждой группе.

Количество учебных часов в году 64, в каждой возрастной группе (2 занятия в неделю). Продолжительность занятий составляет 45 минут, из которых на организованную образовательную деятельность отводится в старшей -25 минут; в подготовительной- 30 минут. В середине занятия во всех возрастных группах для предотвращения утомления проводятся физминутки (2-3 минуты). Остальное время распределяется на совместную деятельность педагога с детьми, дидактические игры, экспериментальную деятельность с красками и т.д.

3.3. Перечень методической литературы по художественно-эстетическому воспитанию детей.

1. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М., 2007.

Перспективное планирование Старшая группа 5 – 6 лет.

Неделя	Занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
	1	Рисование	Картинки на песке	Выявления уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.
	2	Рисование по содержанию загадок и стихов	Загадки с грядки	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.
	3	Рисование фруктов.	Осенний натюрморт	Рисование фруктов ; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом.
	4	Рисование с натуры	Осенние листья(краски осени)	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит-акварельными красками
	5	Рисование сюжетное по замыслу.	Улетает наше лето.	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).
	6	Рисование по замыслу	«Нарисуй свою любимую игрушку»	Учить рисовать по памяти любимую игрушку, передавая отчетливо форму основных частей и характерные детали. Закреплять умение рисовать и закрашивать рисунок, красиво располагать изображение на листе. Развивать воображение, творчество.
	7	Рисование с натуры	«Ветка рябины»	Формировать умение передавать характерные особенности природы: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Закреплять умение красиво располагать изображения на листе. Упражнять в рисовании карандашами.
	8	Рисование с натуры	«Ветка рябины»	Формировать умение передавать характерные особенности природы: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Закреплять умение

				красиво располагать изображения на листе. Упражнять в рисовании акварелью.
9	Рисование декоративное (модульное)	Чудесная мозаика.		Знакомство с декоративными оформительскими техниками для создания многоцветной гармоничной композиции.
10	Рисование декоративное по мотивам народной росписи	Золотая хохлома и золотой лес		Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов по мотивам хохломской росписи.
11	Рисование сюжетное по замыслу	Веселые калачи		Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно выразительных средств.
12	Рисование сюжетное	Лиса-кумушка и лисонька голубушка		Создание образа и его трансформация по сюжету сказки крошки; освоение связи между пластической формой и способом лепки.
13	Натюрморт	Грибное лукошко		Создание образа и его трансформация по сюжету.
14	Рисование экспериментирование	Чудесные превращения кляксы (кляксография)		Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание, оживление необычных форм.
15	Рисование сюжетное по замыслу	«Ничего себе картина, ничего себе жара!»		Создание фантазийных композиций по содержанию шуток-небылицы; развитие воображения и чувства юмора.
16	Рисование декоративное	Расписные ткани		Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы.
18	Рисование сюжетное	«Белая береза под моим окном...» (зимний пейзаж)		Изображение зимней (серебряной) березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
19	Рисование декоративное	Волшебные снежинки (краски зимы)		Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.

20	Рисование экспериментирование	«Невиданное животное»	Развивать у детей фантазию. Учить детей самостоятельно рисовать несуществующих зверей. Закреплять умение рисовать цветными карандашами.
21	Рисование экспериментирование	«Невиданное животное»	Развивать у детей фантазию. Учить детей самостоятельно рисовать несуществующих зверей. Закреплять умение рисовать гуашью.
22	Рисование по замыслу	«Мишка, мишка, лежебока»	Закреплять умение детей рисовать спящее животное, соблюдая пропорции, форму и строение тела. Совершенствовать способность рисовать контур простым карандашом без нажима. Продолжать учить передавать фактуру меха неотрывной штриховкой петелькой.
23	Рисование с элементами аппликации	Начинается январь, открываем Календарь...	Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года.
24	Натюрморт	31. «Еловая ветка с игрушками»	Учить рисовать с натуры, передавать в рисунке строение еловой ветви. Цветными карандашами изображать тонкие иголки на ветке. Развивать художественный вкус.
25	Рисование экспериментирование	Новогодний праздник в детском саду	Закреплять умение детей отражать в рисунке праздничные впечатления. Упражнять в рисовании фигур детей в движении. Продолжать учить удачно располагать изображения на листе. Совершенствовать умение детей смешивать краски с белилами для получения оттенков цветов. Развивать способность анализировать рисунки, выбирать наиболее интересные и объяснять свой выбор.
27	Рисование сюжетное	«Сказка о рыбаке и рыбке»	Воспитывать любовь к творчеству А. С. Пушкина, стимулировать желание нарисовать

				иллюстрации к его сказке. Учить выбирать эпизоды сказки, передавать волшебный колорит
28	Рисование по замыслу	Веселый клоун(с передачей мимики и движения)		Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики(улыбка, смех).
29	Рисование по замыслу	«Зимний пейзаж»		Учить передавать в рисунке образы знакомых песен, стихотворений, выбирать изобразительные содержание и отражать наиболее характерные особенности. Закреплять приемы работы красками, умение красиво располагать изображение на листе. Развивать воображение.
30	Рисование сюжетное	Наша группа(оформление альбома)		Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.
31	Рисование по замыслу	«Кто живет в лесу»		Учить передавать фактуру шерсти животных используя разные техники рисования. Продолжать развивать изобразительные умения и навыки.
32	Рисование по замыслу	Фантастические цветы		Рисование фантазийный цветов по мотивам экзотических растений; освоение приемов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.
33	Рисование с опорой на фотографию	Папин портрет		Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди).
34	Портретное рисование	«Папа (мама) гуляет со своим ребенком в сквере (по улице)»		Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать относительную величину ребенка и взрослого. Учить располагать изображения на листе в соответствии с содержанием рисунка. Упражнять в рисовании контура простым карандашом и последующем закрашивании цветными карандашами.

	35	Рисование по представлению или с опорой на фотографию	Милой мамочки портрет	Рисование женского портрета с передачей характерных черт, особенностей, характера и настроения конкретного человека.
	36	Рисование декоративное	Каргопольские птички	Познакомить детей с росписью каргопольской игрушки, ее характерными элементами. Учить украшать изделие каргопольскими узорами. Развивать зрительную память. Воспитывать любовь к народному творчеству.
	37	Декоративное рисование	Городецкая роспись	Продолжать знакомить детей с декоративным народным творчеством, предлагать выделять характерные особенности городецкой росписи и создавать узоры по ее мотивам. Упражнять в смешивании красок для получения нужных оттенков.
	38	Рисование декоративное	Солнышко, нарядись!	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрации и народным полешкам и песенкам).
	39	Рисование экспериментирование	Солнечный цвет	Экспериментальное освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.
	42	Рисование декоративное на объёмной форме	Волоски-франтихи(оформление игрушек)	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками).
	43	Рисование декоративное	Весенний ковер	Учить рисовать коврика из жгутиков разных цветов, поиск аналогий между разными видами народного искусства.
	44	Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)	Весеннее небо	Свободное экспериментированием акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки по «мокрому».
	45	Рисование экспериментирование	«Я рисую море...»	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками:

				экспериментирование с материалами и инструментами.
	46	Рисование пейзажа	«Ранняя весна»	Учить детей передавать в рисунке пейзаж ранней весны, ее колорит. Учить использовать для создания выразительного образа разные материалы. Формировать у детей представление о нейтральных цветах, учить использовать эти цвета при создании картины. Развивать эстетические чувства.
	47	Рисование коллективное по замыслу	Морская азбука	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.
	48	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)	Деревья смотрят в озеро	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки)
	50	Рисование по воображению	Что это за птица?	Учить самостоятельно рисовать необычных птиц и украшать их сказочными узорами. Закреплять умение рисовать концом кисти и всем ворсом. Развивать воображение, фантазию, художественный вкус при подборе цветовых сочетаний.
	51	Декоративное рисование	«Декоративное рисование на квадрате	Учить детей оформлять декоративную композицию на квадрате, используя цветы, листья, дуги; упражнять в рисовании кистью (концом, плашмя и т.д.); воспитывать инициативу, самостоятельность, активность.
	52	Рисование на камешках по замыслу	Превращение камешков	Создание художественного образа на основе природных форм(камешков). Освоение разных приемов рисования на камешках различной формы.
	53	Рисование по замыслу	«Нарисуй, что было самым интересным в этом месяце»	Учить детей отбирать из получаемых впечатлений наиболее интересные; развивать

				стремление отражать это в рисунках. Закреплять умение рисовать карандашами, красками. Развивать воображение.
54	Рисование экспериментирование	Зелёный май (краски весны)		Экспериментальное освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе.
55	Рисование сюжетное	Ежи-Ежовичи		Продолжать учить создавать сюжетную композицию. Закреплять умение рисовать животных. Совершенствовать способность рисовать контур простым карандашом без нажима. Закреплять умение вписывать композицию лист, передавать фактуру и объем.
56	Рисование с натуры	«Комнатное растение»		Учить передавать в рисунке характерные особенности растения, форму цветочного горшка. Формировать умение видеть тоновые отношения и передавать их в рисунке, усиливая или ослабляя нажим на карандаш. Развивать мелкие движения руки, умение удачно располагать изображения на листе.
57	Рисование предметное	Радуга-дуга		Самостоятельное и творческое отражение представлений и красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе.
58	Рисование с натуры	«Цветы в вазе»		Учить рисовать цветы с натуры. Закреплять умение рисовать кистью изогнутые линии. Упражнять в рисовании акварелью. Развивать зрительную память, постоянно сравнивая изображение с натурой.
59	Рисование сюжетное	«Яркое лето »		Учить детей отражать в рисунке впечатление о лете, передавать ее колорит. Закреплять умение

				рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета для стволов (темно-коричневый, темно серый, черный, зеленовато-серый) и приемы работы с кистью. Учить располагать изображения по всему листу: выше, ниже, правее, левее. Развивать творчество
60	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)	Деревья смотрят в озеро		Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).
61	Рисование натюрморта	Дары лета (ягоды на подносе)		Закрепить знание о жанре живописи - натюрморте. Дать представление о композиции. Показать роль цветового фона для натюрморта, совершенствовать технику рисования с натуры, добиваться более точной передачи строения, формы, пропорции. Обратит внимание на положение предметов относительно центра композиции, относительно друг друга
62	Рисование - фантазирование с элементами детского дизайна	Чем пахнет лето?		Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей).
63	Рисование сюжетное	«Лето»		Учить детей отражать свои впечатления о лете в рисунке, располагая изображения на широкой полосе: выше, ниже по листу. Закреплять приемы работы кистью и красками, умение составлять нужные оттенки цвета в палитре, используя для смешивания белила и акварель. Учить рассказывать о том, что нарисовали.
64	Портретное рисование	« Мой портрет»		Рисование портрета с передачей характерных черт, особенностей человека. Учиться самовыражению.

Перспективное планирование

Подготовительная группа 6-7 лет

Неделя	Занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
1	1	Рисование по замыслу	Грибное лукошко	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники рисования
	2	Аппликация силуэтная и рисование декоративное	Осенний натюрморт (композиция в корзинке)	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенные вдвое, для создания натюрмортов плетеной корзинке
2	3	Натюрморт	Фрукты – овощи (витрина магазина)	Совершенствование техники многофигурного и сложного рисования при создании композиции «Витрина магазина»
	4	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)	Лес, точно терем расписной...	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания крона дерева (образная и накладная аппликация, раздвижение, проездной декор) и составление многоярусной композиции
	5	Рисование сюжетная (коллективная композиция на зеркале или фольге)	Лебёдушка	Совершенствование техники рисования. Воспитание интереса к познанию природы и более тонком отражению впечатлений в изобразительном творчестве
	6	Рисование в технике «по мокрому» с отражением	Деревья смотрят в озеро	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки)
	7	Рисование животных по замыслу (коллективная композиция)	Кто в лесу живёт?	Самостоятельный выбор способа рисования животного на основе, передача несложных движений
	8	Комплексное занятие (рисование и аппликация)	Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина)	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных средств отражения, смысловых связей и пространственных взаимоотношений

9	Рисование птиц по замыслу	Кто, где живет	Самостоятельный выбор способа рисования птиц на основе, передача несложных движений
10	Рисование декоративное с элементами письма	Такие разные зонтики	Рисование узоров на полукруге; Осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узоров на зонте и парашюте)
11	Рисование предметное	Едем гудим! С пути и уйти! (транспорт для путешествий)	Рисование необычных машинок- гуашь; экспериментирование с формой и деталями
12	Рисование (оформление коллективного альбома)	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисования несложных силуэтов и пейзажей как вид за окном во время путешествия
13	Рисование сюжетное (коллективной композиция)	Туристы в горах	Создание оригинальной сюжетной композиции из нарисованных фигурок с передачей взаимоотношений между ними
14	Рисование с элементами аппликации	По горам, по долам...	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтов(сюжет на фоне горного пейзажа)
15	Рисование по замыслу	Орлы на горных кручах	Создание классических композиций: рисование гор ,орла с раскрытыми крыльями
16	Рисование пастелью (пейзаж)	Разговорчивый родник	Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели. Освоение приемов работы острым краем(штриховка) и плашмя (тушевка).
17	Рисование предметное (на каркасе)	Пугало Огородное	Освоение нового способа рисования – на каркасе гуашью.. Развитие образного мышления и творческого воображения
18	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры	Рисование морозных узоров стилистике кружевоплетения (круг, советолог, листок, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля, лепесток).
19	Рисование предметное	Зимние превращение Пугала	Экспериментирование с формой : трансформация образа в соответствии с драматургии литературного сюжета (превращение пугала снеговика). Развития образного мышления и творческого воображения

20	Рисование по мотивам литературного произведения	Дремлет лес подсажку сна	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу)
21	Рисование декоративное с элементами аппликации	Цветочные снежинки	Рисование ажурных шестилучевых снежинок, добавление в рисунок цветной фольги и с опорой на схему. Формирование умения планировать работу
22	Рисование декоративное	Новогодние игрушки	Создание елочной игрушки из разных техник рисования. Развития пространственного мышления и воображение
23	Рисование сюжетное по мотивам народных сказок	Бабушкины сказки	Рисование по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов, определение способов и приемов рисования, передача движений и взаимодействий персонажей
24	Рисование сюжетное по замыслу	Баба –Яга и леший (лесная небылица)	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка и способов передачи действие и взаимоотношения героев (акварелью)
25	Аппликация с элементами рисование и письма	Перо жар – птицы	Сочетание в одном художественном образе аппликативных данных, графических и каллиграфических элементов, освоение приемов штриховки и тушевки цветными карандашами
26	Рисование по мотивам городецкой росписи	Кони – птицы	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней – птиц по мотивам Городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции
27	Рисование сюжетное по замыслу	Баба –Яга и леший (лесная небылица)	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка и способов передачи действие и взаимоотношения героев (восковыми карандашами)
28	Аппликация и рисование – фантазирование	Домик с трубой и сказочный дым	Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно – выразительных средств с красивой зимней композиции
29	Рисование сюжетное (коллективная композиция)	У Лукоморья дуб зелёный...	Рисование коллективной композиции по мотивам литературного произведения, планирование и распределение работы между участниками творческого проекта
30	Рисование декоративное (по мотивам «Гжели»)	Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства)	Рисование декоративной посуды по мотивам гжели, дополнения изображениями сказочных яств и составления коллективной композиции

31	Рисование сюжетное по представлению	На дне морском	Создание классических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений
32	Рисование с элементами аппликации и письма	Рынки играют, рыбки сверкают	Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно – выразительными средствами
33	Рисование в технике по морскому	Деревья смотрят в воду	Продолжаем знакомить детей с техникой рисования двойных (зеркально симметричных) отражений акварельными красками
34	Рисование с элементами аппликации	Белый медведь и северное сияние (белое море)	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрация. Рисования северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания
35	Рисование предметное из	Карандашница в подарок папе	Лепка из пластилина или на готовой форме декоративных предметов подарок
36	Рисование по представлению	Я с папой (парный портрет, профиль)	Рисование парадного портрета в профиль, отражение особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (карандаш)
37	Рисование по представлению	Я с папой (парный портрет, профиль)	Рисование парадного портрета в профиль, отражение особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (акварель)
38	Рисование по представлению	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей
39	Рисование фантазирование	Чудо – цветок	Рисование по мотивам народного искусства, продолжение освоения разных техник рисования
40	Рисование с натуры	Букет цветов	Рисование с натуры: возможно точная передача формы и колорита весенних цветов букете
41	Рисования по мотивам литературного произведения	Золотой петушок	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развития воображения, чувство цвета, формы и композиции (восковыми карандашами)

42	Рисования по мотивам литературного произведения	Золотой петушок	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развития воображения, чувство цвета, формы и композиции (акварелью)
43	Рисование на объемной форме (скорлупе яйца)	Чудо – писанки	Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объемной форме
44	Рисования карандашами	Заря алая развивается	Рисование восхода солнца карандашами. Совершенствование техники рисования карандашами, умение передать смысл и характер картины.
45	Рисование пастелью	Золотые облака	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов
46	Рисования красками с элементами аппликации	Заря алая развивается	Рисование восхода солнца акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».
47	Рисование декоративное с элементами аппликации	День и ночь(контраст и нюанс)	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснения специфики и освоение средств художественно – образной выразительности
48	Рисование панорама	В далёком космосе	Создание картины панорамы, включающий разные космические объекты. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества
49	Рисование предметное	Летающие тарелки и пришельцы из космоса	Изображение графическими средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космосе.
50	Рисование сюжетная	Покорители космоса – наши космонавты	Рисование космонавтов в характерной экипировке с передачей движений в разных космических ситуациях (карандашами)
51	Рисование сюжетное	Покорители космоса – наши космонавты	Рисование космонавтов в характерной экипировке с передачей движений в разных космических ситуациях (восковыми карандашами)
52	Рисование сюжетное на асфальте	Покорители космоса – наши космонавты	Рисование космонавтов в характерной экипировке с передачей движений в разных космических ситуациях (цветными мелками)

53	Рисование по замыслу	Весенняя гроза	Отражение в рисунке представление о стихийных явлений их природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественной – образное выразительности. Знакомство с принципом асимметрии (акварелью)
54	Рисование по замыслу	Весенняя гроза	Отражение в рисунке представление о стихийных явлений их природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественной – образное выразительности. Знакомство с принципом асимметрии (восковыми мелками)
55	Рисование по представлению или с натуры	Букет с папоротником и солнечными зайчиками	Составление сложных флористических композиции со световыми эффектами по представлению или с натуры. Дальнейшее знакомства жанром натюрморта. Развитие способности к формированию композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе (акварель)
56	Рисование по представлению или с натуры	Букет с папоротником и солнечными зайчиками	Составление сложных флористических композиции со световыми эффектами по представлению или с натуры. Дальнейшее знакомства жанром натюрморта. Развитие способности к формированию композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе (гуашь)
57	Рисование весенний пейзаж	Цветущие деревья	Учить создавать пейзажную композицию, изображая природу весной. Закреплять знания о временах года, об изменениях в природе весной. Учимся правильно подбирать цвета, рисовать четкие линии и правильно держать карандаш.
58	Рисование весенний пейзаж	Цветущие деревья	Учить создавать пейзажную композицию, изображая природу весной. Закреплять знания о временах года, об изменениях в природе весной. Учимся правильно подбирать палитру красок акварель.
59	Рисование	Лягушонок и водяная лилия	Составление сюжетной композиции, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно – выразительные средства и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражение полученных представление художественных образах (акварелью)

60	Рисование	Лягушонок и водяная лилия	Составление сюжетной композиции, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно – выразительные средства и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражение полученных представлений художественных образах (карандашами)
61	Рисование с натуры	Полевой букет	Умение точно передать форму и колорит полевого букета. Учимся смешивать краски , получать нужный цвет.
62	Рисование с натуры	Полевой букет	Умение точно передать форму и колорит полевого букета. Закрепляем умение пользоваться цветными карандашами, использовать нужные цвета.
63	Самостоятельная художественная деятельность	Цветочные вазы и корзины	Ознакомления детей с искусство аранжировки и составления оригинальной композиции из природного материала для оформления интерьера.
64	Рисунок на асфальте	Краски лета	Вызвать интерес к рисованию мелками, пробуждать создавать индивидуальные художественные образы используя доступные им средства выразительности.