

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 118»

Принята Педагогическим советом
МБДОУ №118
Протокол № 1 от 31.08.2026г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ №118
Е.В. Карташова
Приказ № 92 от 28.08.2026г.

Адаптированная рабочая программа по «Музыке»

музыкального руководителя

с учетом ФГОС ДО

Составлена на основе инновационной программы дошкольного образования

«От рождения до школы» Под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой

для детей дошкольного возраста 5-7 лет

на 2026 – 2027 учебный год

Составитель:
Музыкальный руководитель: Яглова Е.Е.

Ростов-на-Дону
2026г.

Оглавление.

Объем учебной нагрузки.....	14
Возрастные группы	14
Старшая группа	14
Подготовительная группа	14
Длительность НОД	14
25	14
30	14
Количество в неделю/	14
Общее время в минутах.	14
2/50	14
2/60	14
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	18
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	35
39	
Перечень литературы	41

1.1 Пояснительная записка.

Рабочая программа организации деятельности музыкального руководителя с воспитанниками групп дошкольного возраста компенсирующей направленности от 5 до 7 лет разработана на основе адаптированной образовательной программы МБДОУ города Ростова-на-Дону «Детский сад № 118».

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273 от 29.12.2012;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- Семейным кодексом РФ от 08.12.1995 № 223 ФЗ (с изм. и доп.);
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (с изм. и доп.);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026г. № 19 «Об утверждении Сан ПИН 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- АООП ДО

Основное назначение адаптированной рабочей программы:

Способствовать:

- Формированию музыкальных знаний, умений, навыков;
- Накоплению впечатлений;
- Спонтанному выражению творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях;
- Импровизации;
- Формированию умения понять образовательную задачу.

В АРП определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры детей дошкольного возраста. АРП состоит в системе специально организованных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих не только более полному формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка, но коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей.

1.1.1 Основные цели и задачи адаптированной рабочей программы раздела «Музыка»

Целью рабочей программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач Федеральной программы:

- ☐ обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Рабочая программа построена на следующих принципах Федеральной образовательной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе компонентов своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возраста, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Основные цели и задачи раздела «Музыка» реализуются в основных видах музыкальной деятельности.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи (общие):

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи (общие):

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи (общие):

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи (общие):

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи (общие):

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Программа разработана с учетом принципов построения программы:

1. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
2. Принцип деятельности
3. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
4. Принцип вариативности
5. Принцип эстетизации – предполагает
6. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

1.2 Планируемые результаты

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Старшая группа

- 1.Развиваются элементы культуры слушательского восприятия.
- 2.Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр
- 3.Имеет представление о жанрах музыки.
- 4.Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности
5. Активен в театрализации.
- 6.Участвует в инструментальных импровизациях.

Подготовительная группа

1. Развита культура слушательского восприятия.
2. Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
3. Имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
4. Проявляет себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках.
5. Активен в театрализации, где включаются ритма-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
6. Участвует в инструментальных импровизациях.

Дети с различными нарушениями в физическом и психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни речевого, познавательного и социального развития личности. Поэтому целевые ориентиры основной образовательной программы МБДОУ, реализуемой с участием детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ), учитывают не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

Программой *не предусматривается оценивание* качества образовательной деятельности МБДОУ на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Система оценки качества реализации программ дошкольного образования на уровне МБДОУ обеспечивает участие всех участников образовательных отношений в соответствии с принципами и требованиями Стандарта.

1.3 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

Концептуальные основания оценки качества образовательной деятельности, осуществляемой Организацией по Программе, определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования и представляет собой важную составную часть образовательной деятельности МБДОУ, направленную на ее усовершенствование.

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой МБДОУ, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание качества созданных детским садом условий в процессе образовательной деятельности: психолого-педагогических, кадровых, материально-технических, финансовых, информационно-методических, управление МБДОУ и т. д.

Оценка образовательной деятельности осуществляется на основе внутреннего мониторинга качества в МБДОУ № 118.

Результаты мониторинга становления основных характеристик развития личности ребенка не могут быть использованы для оценки качества реализации образовательной Программы. Однако динамика становления основных характеристик развития личности ребенка может выступать одним из показателей эффективности деятельности педагога по реализации

Программы, уровнем владения необходимыми профессиональными и общекультурными компетенциями, характеристикой, отражающей качества анализа данных мониторинга и выработанных мероприятий по коррективке образовательного процесса и изменения психолого – педагогических условий.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Описание образовательной деятельности в соответствии с художественно-эстетическим направлением развития ребенка по разделу «Музыка»

Раздел музыкальное воспитание прослеживается в 5 направлениях развития дошкольников.

- Социально-коммуникативное развитие: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности;
- Познавательное развитие: знакомство с композиторами, музыкальными жанрами, ладами, темпами, музыкальными инструментами, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества;
- Речевое развитие: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; развитие голосового аппарата, укрепление голосовых связок, развитие дикции, практическое овладение воспитанниками норм речи;
- Художественно – эстетическое: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений;
- Физическое развитие: развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.1. Содержание педагогической работы по освоению раздела «Музыка» для детей 5-6 лет.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 5-6 лет

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Раздел «Слушание»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «Пение»

Задачи

- Формирование у детей певческих умений и навыков,
- умение петь легким звуком в диапазоне «ре» первой октавы- «до» второй октавы.
- брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова
- Своевременно начинать и заканчивать песню.
- Эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- способствовать развитию навыков сольного пения музыкальным сопровождением и без него
- учить петь под фонограмму минус
- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- развивать песенный, музыкальный вкус.

Раздел «Музыкально- ритмическая деятельность»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- формировать навыки танцевальных движений: поочередно выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Задачи:

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

2.2. Содержание педагогической работы по освоению раздела «Музыка» для детей 6-7 лет.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации

Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке

Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов

Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации-творчеств

Развивать умения чистоты интонирования в пении

Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования

Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок

Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности

Раздел «СЛУШАНИЕ»

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

2.3. Формы и виды музыкальной деятельности

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Программа рассчитана на 5 лет и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПин -2.4.2.4283-26.

Объем учебной нагрузки

	Возрастные группы	
	Старшая группа	Подготовительная группа
Длительность НОД	25	30
Количество в неделю/ Общее время в минутах.	2/50	2/60

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Музыкальные занятия состоят из 3 частей.

1. Вводная часть

Подразумевает освоение и усовершенствование музыкально- ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание

Научить ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на музыку. Дать понять ребенку, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

Пение и подпевание

Развивать координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков (учить чисто интонировать, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом). Игра на музыкальных инструментах, что особенно помогает развить у ребенка чувства ритма. Использование музыкально- дидактических игр.

3. Заключительная часть

Пляска, хоровод, игра. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

Виды занятий и характеристика.

- 1 . Индивидуальные музыкальные занятия - проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия - проводятся с детьми 2 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия - проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия - организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия - включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться
6. Доминантное занятие - это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае

оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

7. Тематическое музыкальное занятие - определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей

8. Комплексные музыкальные занятия - основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

Виды педагогической деятельности: индивидуальные музыкальные занятия, подгрупповые музыкальные занятия,

ф
р
о
н
т
а
л
ь
н
ы
е

з
а
н
я
т
и
е

,

- Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;
- Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных);
- Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.);
- Музыкально-игровые приемы(звукоподражание);
- Музыкальные и музыкально- литературные загадки;
- Музыкально –пальчиковые и музыкально - логоритмические игры;
- Музыкально-двигательные игры – импровизации;
- Музыкальные сказки (слушание и исполнительство);
- Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра);
- Музыкальные игры-фантазирования;
- Музыкально – сюжетные занятия.
- Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе;
- Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия;

о
б
т

- Музыкально-дидактические игры;
- Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений;
- Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием;
- Концерты;
- Музыкально-дидактическая игра.
- Компьютерные музыкальные игры.
- Музыкально -игровые занятия.
- Исследовательская (Опытная) деятельность.
- Проектная деятельность.
- Театрализованная деятельность.
- Хороводная игра.
- Музыкально- игры импровизации.
- Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.
- Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.
- Интегративная деятельность.
- Беседы по вопросам детей о музыке.
- Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и в организованной образовательной деятельности, режимные моменты, - во время прогулки (в теплое время); - в игровой деятельности	Использование музыки: в организованной образовательной деятельности; на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: -в различных образовательных областях;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

- перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	- в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных произведений в группе; -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); -в детских играх, забавах, потешках; -при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком	- совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) - Открытые просмотры организованной образовательной деятельности; - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - Посещения детских музыкальных театров; - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
---	---	--	---

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований: развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений; создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;

постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

дозировать помощь детям.

если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто наметнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;

Музыкальный руководитель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача музыкального руководителя - развивать интерес к творчеству. Дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории. Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает

необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

2.5. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

В процессе приобретения общих культурных умений взрослый выступает в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в МБДОУ и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Педагог участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для организации *личностно-порождающего взаимодействия* ребенок принимается таким, какой он есть, с верой в его способности. Педагог не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств.

Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

2.6. Взаимосвязь специалистов в реализации задач раздела «Музыка»

Для успешной реализации раздела «Музыка» музыкальному руководителю необходимо взаимодействовать со всеми специалистами, задействованными в образовательном процессе: с воспитателями, педагогом – психологом, учителем – логопедом, инструктором по физической культуре.

Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, – следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагоги нашего учреждения, понимают её значение для всестороннего развития личности. Прекрасно, когда дети в свободное время водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка и быть ее активным проводником. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель, который совместно с воспитателем организуют, и проводят музыкальные занятия, литературно-музыкальные утренники, театральные постановки. Выявляют музыкально одаренных детей и занимаются с ними индивидуально и в группе.

Вместе с воспитателем проводят музыкально-дидактические, театрализованные и ритмические игры. Совместно разрабатывают и проводят: праздники, развлечения, досуги. Выявляют детей, кому нужна помощь, коррекция занимаются с ними индивидуально и в группе. Таким образом, совместная деятельность педагогов, способствует расширению кругозора детей о музыке, средствах выразительности, жанрах, композиторах, развитию у детей воображения и творческой активности, формированию первичных представлений об окружающем мире в области художественно-эстетического развития.

Взаимосвязь музыкального руководителя, воспитателя и педагога- психолога реализует образовательную область "Социально-коммуникативное развитие": подразумевает развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Педагог - психолог формирует у детей позитивную установку к различным видам труда и творчества; учит понимать и выражать эмоциональное состояние, т. о. все это помогает в работе по театрализованной деятельности, где каждую роль ребенок проживает и доносит до зрителя тот или иной образ. С педагогом психологом музыкальный руководитель подбирает музыкальный фон на занятия, ритмичные игры, музыку для релаксации.

Совместная работа музыкального руководителя с руководителем изо позволяет реализовать образовательную область «Художественно-эстетическое развитие»

Музыка стала неотъемлемой частью занятий по художественно-изобразительной деятельности. Музыка обостряет эмоциональную отзывчивость, она содействует развитию у детей творческого воображения, вызывает яркие ассоциации, стимулирует фантазию, помогает передать в рисунке характерные особенности образа, обогащает детские впечатления. Подбирая музыкальное сопровождение к различным занятиям продумываю его содержание, чтобы соответствовала тематике занятия.

Образовательная область "Физическое развитие" реализуется в совместной деятельности музыкального руководителя, и руководителя физического воспитания. Проявляется в музыкальном сопровождении утренней оздоровительной гимнастики, подвижных игр, динамических пауз, спортивных досугах и развлечениях под музыку, выступления на праздничных концертах, посвященных важным событиям с музыкально – ритмическими композициями. Подразумевает задачи развития таких физических качеств, как координация и гибкость; развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Музыка играет большую роль в организации физкультурно-оздоровительной работы.

Сопровождая утреннюю гимнастику и физкультурные занятия, музыка активизирует детей, создавая радостное и бодрое настроение, значительно повышает качество выполняемых ими упражнений, придает им мягкость и плавность, выразительность и ритмичность, улучшает пластичность движений

При подготовке спортивных праздников, развлечений, необходима полная согласованность между специалистом по физическому воспитанию и музыкальным руководителем. Вдумчивое использование музыки, тщательный отбор музыкальных произведений расширяет сферу педагогического влияния на всестороннее развитие дошкольников, способствует проявлению положительных качеств личности, поднимает жизненный тонус, развивает творческую инициативу. Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя проявляется в проведении совместных лого-ритмических пятиминуток, подбора стихов на праздники, для детей с речевыми нарушениями. Подбора музыки, как фона на занятиях.

Благодаря совместной работе музыкального руководителя со всеми специалистами детского сада: учителем - логопедом,

- Педагогом-психологом,
- Воспитателями,
- инструктор по физической культуре,

использованию разнообразных форм преемственности, искусство не только наполняет жизнь каждого ребенка новым содержанием, но и способствует самостоятельному творческому проявлению.

Взаимодействие музыкального руководителя и педагогов нашего детского сада основывается на принципах паритетности, индивидуализации, диалога, интеграции, которые реализуются в содержании совместной деятельности и в формах взаимодействия. Только общими усилиями можно решить поставленные задачи, а значит, рассчитывать на положительные результаты своего труда.

Чтобы обеспечить единство в работе всех педагогов и специалистов с детьми с тяжелым недоразвитием речи необходима следующая система деятельности:

1. Воспитатели совместно с учителем-логопедом и педагогом-психологом изучают детей.

Специалисты индивидуально обследуют детей, наблюдают за ними в процессе занятий, и в повседневной жизни.

Результаты обсуждаются и анализируются всем педагогическим коллективом группы. Обсуждаются достижения и недостатки в обучении детей, намечаются пути коррекции.

2. Составляется перспективный план работы по всем видам деятельности детей и индивидуальные программы

Правильное планирование обеспечивает необходимую повторяемость и закрепление материала в разных видах деятельности детей и в различных ситуациях.

3. Совместно готовятся и проводятся праздники, развлечения, тематические и интегрированные занятия.

Данные занятия являются итогом всей коррекционно- педагогической деятельности с детьми за определенный период. Чтобы все возможности детей были реализованы, над их подготовкой должен работать весь педагогический коллектив группы совместно с музыкальным руководителем.

2.7. Работа с родителями по музыкальному воспитанию

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей использую такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми).

-проведение праздников и развлечений.

В нашем ДОУ №118 наиболее эффективной формой работы с родителями является привлечение родителей к участию в утренниках и развлечениях: создание родительского ансамбля, ставятся совместные танцы с родителями, танцы мам с девочками, пап с дочками и т.д., родители привлекаются и к театрализованной деятельности. Родители активные помощники в создании развивающей предметно-пространственной среды, приобретении необходимых атрибутов и создании костюмов. В процессе работы с родителями использую вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовываем специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки. В “родительском уголке” размещается полезная информация, которую пришедшие за малышами родители, имеют возможность изучить: консультации,

актуальные советы по музыкальному воспитанию детей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов, которые дети изучили на занятии. Регулярно обновляется информация на сайте ДООУ.

2.8. Специфика работы музыкального руководителя в группах компенсирующей направленности

В нашем ДООУ имеются группы компенсирующей направленности, которые посещают дети с тяжелыми нарушениями речи, признаками расстройств аутистического спектра.

В коррекционно-воспитательной деятельности музыка способствует коррекции психофизического здоровья детей.

Для включения данных воспитанников в полноценный образовательный процесс, с целью успешной социализации в детском коллективе, всестороннего развития медико-психолого-педагогическим консилиумом учреждения, в состав которого входит музыкальный руководитель, разрабатываются индивидуальные маршруты развития детей. В учреждении осуществляется комплексный подход, который предполагает сочетание коррекционно-педагогической и лечебно-оздоровительной работы, направленной на нормализацию всех сторон речи, развитие моторики и познавательных психических процессов, воспитание личности ребенка и оздоровление организма в целом. Необходима совместная работа врача, учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателя, музыкального работника, специалиста по физическому воспитанию. Специалисты ставят перед собой задачу выявить причину, по которой у ребенка возникли особенности в развитии, рассмотрение его семейных и дружеских отношений, изучение сведений о нем, выявление способностей к видам деятельности. На основе изученных данных определяется дальнейший маршрут развития. Эта работа носит согласованный комплексный характер. Активно воздействуя на ребенка специфическими профессиональными средствами, педагоги строят свою работу на основе общих педагогических принципов. При этом, определяя объективно существующие точки соприкосновения различных педагогических областей, каждый педагог осуществляет свою работу не обособлено, а дополняя и углубляя влияние других.

Музыкальный руководитель организует музыкальную деятельность с детьми, требующими особого индивидуального подхода, определенных методик, чтобы закрепить или более подробно объяснить материал, пройденный на фронтальных занятиях, разучить элементы танцев, обучить игре на музыкальных инструментах. «Особые» дети требуют особого подхода, они постепенно вводятся в музыкальные занятия, т.к. у них другой биологический ритм жизни. На занятиях и мероприятиях с ними часто присутствует педагог-психолог, который отслеживает их эмоциональное состояние. Музыкальный руководитель внимательно следит за реакцией детей, эмоциональным откликом, проявлением интереса к видам музыкальной деятельности. В последствии делая акцент на то, что вызвало интерес ребенка. Они не сразу принимают участие в деятельности, сначала смотрят как делают другие дети, а затем сами участвуют. Активность такие дети чаще всего проявляют в музыкально-ритмической деятельности, подпевании и игре на музыкальных инструментах.

В результате занятий наши дети с особыми образовательными потребностями наряду со всеми принимают участие в праздниках и развлечениях.

Работа осуществляется с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку, что способствует развитию у них не только музыкальных, художественных способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. Для поддержания интереса дошкольников в творческой деятельности, создаются ситуации успеха и обстановка эмоционального благополучия. Каждый вид деятельности доступен, позволяет обеспечить всестороннее развитие ребенка, наполнить его интересным содержанием и предоставить каждому пережить радость творчества яркими, положительными эмоциями.

Участвуя в конкурсе чтецов - дети с удовольствием артистично, выразительно и эмоционально рассказывают стихи.

Участие в вокальных конкурсах дает возможность ребенку проявить себя, показать свои вокальные качества, а педагог в индивидуальной работе с ним помогает развитию слуха и голоса.

Участие в конкурсах рисунков позволяет ребенку раскрыть свой творческий потенциал, а педагогу помочь и поддержать ребенка.

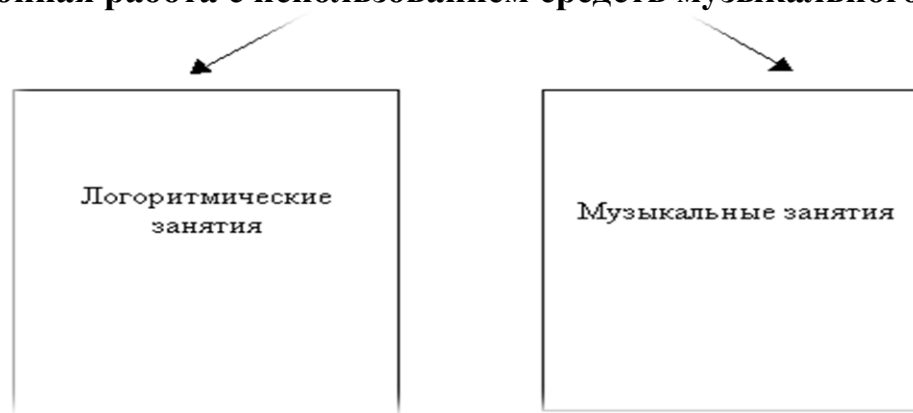
Роль музыкального руководителя и учителя-логопеда имеет особое значение. На музыкальных занятиях развивается у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивается развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формируется правильное фразовое дыхание; развивается сила и тембр голоса и т.д.

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

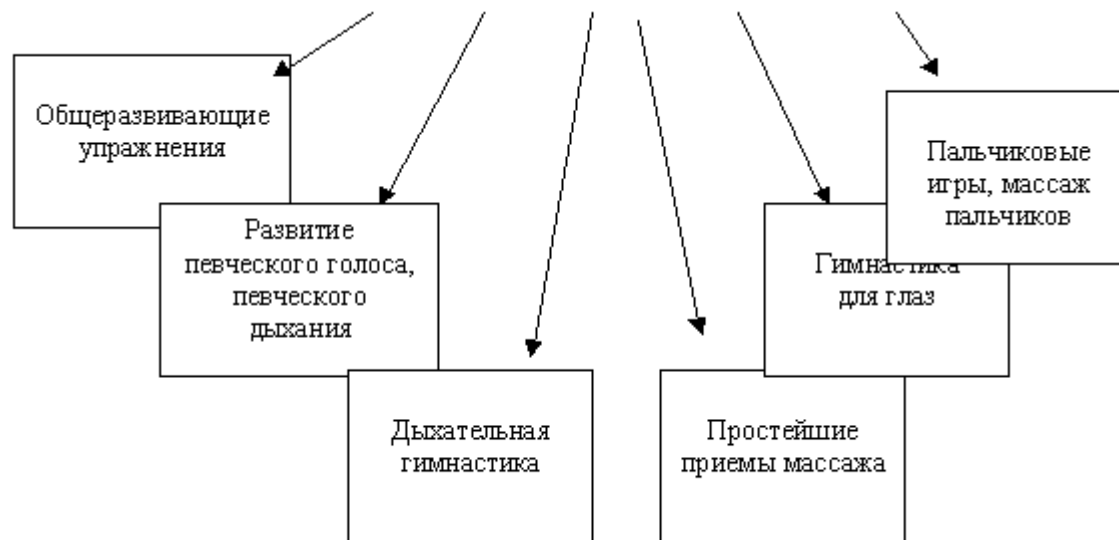
- – Дети не поют, а говорят
- – Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука
- – Плохо запоминают тексты песен, их названия
- – Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания
- – Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом
- – Затрудняются в передаче ритмического рисунка

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий, которые требуют индивидуального подхода и коррекционных занятий. В работе с детьми с общим недоразвитием речи, тяжелым недоразвитием речи и заиканием, помогает коррекционная работа, с использованием средств музыкального воспитания.

Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания



Элементы, имеющие оздоровительную направленность



Работа в тесной связи с учителем– логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой).

Одним из средств совместной деятельности музыкального руководителя и учителя-логопеда являются логоритмические пятиминутки с детьми с общим недоразвитием речи. Во время проведения логоритмических пятиминуток дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

Логоритмические пятиминутки направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Все чаще и чаще в дошкольные учреждения приходят дети с общим недоразвитием речи, тяжелым недоразвитием речи, заиканием.

Перед педагогами встает задача создать условия, которые способствуют безболезненному вхождению ребенка в детское сообщество, взаимодействию со сверстниками, активной детской творческой жизни.

Музыка способствует развитию:

слуха- звуковысотного, тембрового, динамического;

чувства ритма;

слухового внимания;

мимики;
общей и тонкой моторики, речевой моторики;
развитию психических познавательных процессов;
развитию эмоциональной сферы.

В своей работе я опираюсь на сборник Судаковой Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.»

Формы работы с детьми общего недоразвития речи:

- Игры: музыкально-дидактические, музыкально – ритмические, хороводные, театрализованные, сюжетно-ролевые) логоритмические -ритмические игры;
- Упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;
- этюды на развитие выразительности мимики, жеста;
- упражнения на развития правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарата, пространственного организации движений, мимики, общей и тонкой моторики, речевой моторики;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Инсценирование песен, хороводов

Поэтому делаем вывод, что занятия музыкой в совокупности с логоритмикой способствуют у ребенка развитию слухового внимания, чувства ритма, быстроты реакции, воспитанию самостоятельности и коммуникативных качеств, волевых черт характера и организаторских способностей, способности ориентироваться в пространстве, координации пения с движением. Использование пения с движением на каждом занятии с младшей группы способствует тому, что дети легче и быстрее запоминают слова, движение мелодии.

В старшей группе у ребенка развивают элементы культуры слушательского восприятия, желание посещать концерты, музыкальный театр. Ребенок имеет представление о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. Активен в театрализации. Участвует в инструментальных импровизациях.

К подготовительной группе у ребенка продолжают развить культуру слушательского восприятия, выражать желание посещать концерты, музыкальный театр. Ребенок уже имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включаются ритма-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании. Участвует в инструментовке.

Для музыкального руководителя встает проблема включения ребенка с тяжелым нарушением речи в праздники, перед логопедом встает задача выучить с ребенком роль, слова. Речь идёт о развитии звуковой и интонационной культуры речи.

А также основой коррекционных занятий с детьми с общим недоразвитием речи являются совместные с логопедом логоритмические пятиминутки. Логоритмические пятиминутки рекомендуются во всех возрастных группах детского сада. Логопедическая ритмика занимает особое место в системе комплексного метода коррекционной работы в нашем детском саду, и служит целю нормализации двигательных функций и речи, в том числе дыхания, голоса, ритма, темпа и мелодико-интонационной стороны речи. Использование на музыкальных занятиях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа все это подразумевает речевое развитие.

Все, окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх.

2.9. Вариативная часть, формируемая участниками образовательного процесса и детьми

Часть, формируемая участниками образовательного процесса, охватывает основные направления: *ознакомление с историей и культурой Донского края, безопасность жизни и здоровья ребенка, развитие ребенка в театрализованной деятельности.*

В рамках ознакомления с *историей и культурой Донского края* - формирование личности ребенка, способной активно познавать окружающий мир, ориентироваться в нем, и на деятельной основе осваивать ценности народной и общечеловеческой культуры.

Направлена на решение следующих **задач**:

- Развитие способности освоения этнокультурного опыта региона, историко-культурных ценностей на деятельной основе;
- Формирование гражданских чувств, воспитания любви к малой родине, уважительного и бережного отношения к духовному и культурному наследию, гендерное воспитание.
- Охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка;
- Активное включение родителей в жизнь образовательного учреждения;
- Формирование основ социально-адаптивной личности.

Театрализованная деятельность присутствует во всех используемых музыкальным руководителем, направлениях детской деятельности.

Влияет на всестороннее развитие ребенка.

Знакомя детей с оперой, балетом, опереттой, спектаклем у детей расширяется кругозор и элементарные представления об этих видах театрального искусства.

Перед постановкой спектакля музыкальный руководитель с детьми обсуждает будущую постановку. Произведение может быть выбрано педагогом или предложено детьми. В процессе изучения материала дети знакомятся с писателем и композитором, по мотивам которого будет спектакль. Ребята выбирают себе роли зачастую сами, которую они, хотели бы сыграть, некоторые предлагает музыкальный руководитель если видит в этой роли конкретного ребенка или малыш очень застенчив.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии, через познание образов, звуков, цветовых гамм, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Разучивая роль, мы знакомимся с персонажем с разных его сторон, повадок, манер, детям предлагается самим продумать как изобразить героя, или наводящими вопросами помогаем ему добиться нужных результатов, в передаче образа.

Театр формирует выразительность речи, которая развивается в течение всего дошкольного возраста от непроизвольной эмоциональной: у малышей, к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Правильная речь ребенка достигается в совместной деятельности учителя-логопеда и музыкального руководителя. Дети в речи передают интонации героев, это может быть робкий голос, испуганный, мягкий, или наоборот громкий, резкий, злой.

Если это оперетты или мюзиклы, то сначала проводится только индивидуальная работа, по разучиванию партий, потом объединяются в подгруппы и в группы. Дети привыкают к публичным выступлениям, не стесняются присутствия посторонних слушателей, так как начиная с младшего дошкольного возраста, дети нашего сада участвуют в постановках сказок и спектаклей.

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Даже с маленького возраста Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Играя роли с раннего возраста, дети нашего сада учатся саморегуляции собственных действий, развивается интеллект, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным, ценностям, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками,

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.); требует от ребенка красоты исполнения движений, пластичности, что развивает его физически. И здесь активно проявляется совместная работа хореографа и музыкального руководителя.

Педагогами нашего детского сада создаются условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности создаются театральные уголки с разными видами театра, уголки ряженья для свободной деятельности детей, поощряется исполнительское творчество, развивается способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.

Дети приобщаются к театральной культуре, знакомятся с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров. Все формы организованный театрализованной деятельности проводятся небольшими подгруппами, что обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку. Причем каждый раз подгруппы формируются по-разному, в зависимости от содержания занятий. В театрализованной деятельности у детей повышается уровень развития музыкальных способностей, так как задействованы все виды музыкальной деятельности. И исполнительская: поют, играют на музыкальных инструментах -это обязательная часть в любом спектакле (на балу у короля, марш солдат, пошел дождик, открывается ярмарка и т.д.), и музыкально- ритмическая деятельность, конечно, во всех спектаклях есть танцевальные номера, и творческая - самовыражение в роли.

Таким образом наличия интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми, совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов родителей) конечном итоге, является целостный продукт. Это может быть концерт, спектакль или какой-либо праздник. В таких общих мероприятиях каждый ребенок становится членом коллектива, объединенного единой целью.

2.10. Характеристика здоровьесберегающей деятельности музыкального руководителя.

Работа музыкального руководителя по формированию у детей здорового образа жизни прослеживается в:

Организованной образовательной деятельности.

Совместной деятельности педагогов и детей.

Коррекционно-воспитательной деятельности.

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями.

В детский сад приходят дети с разными группами здоровья, есть часто болеющие дети, дети с нарушениями осанки, опорно – двигательного аппарата, гиперактивные, повышенной тревожности, с нарушениями звуковой стороны речи. И для того, чтобы все дети на занятиях себя чувствовали комфортно в психологическом, интеллектуальном, физическом аспекте, музыкальному руководителю необходимо применять здоровьесберегающие технологии. **Музыка** важная составляющая музыкально-оздоровительной работы нашего ДООУ. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Правильный подбор песенного репертуара, дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает качественное функционирование сердечно-сосудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межрёберные мышцы. На своих занятиях я постоянно слежу за соблюдением правил по охране голоса, за тем, чтобы ребята пели естественным голосом, не говорили слишком громко. Крик и шум портят голос, притупляют слух и отрицательно влияют на нервную систему.

Для музыкально-оздоровительной работы на каждом музыкальном занятии нашего ДОО используются современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме:

Песенки-распевки для развития звуковысотного слуха, чистоты интонации и расширения диапазона голоса.

Валеологические песенки-распевки. С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные, добрые тексты поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

Дыхательная гимнастика развивает и укрепляет легкие, способствует общему укреплению и оздоровлению организма.

Артикуляционная гимнастика улучшает работу речевого аппарата, способствует тренировке мышц речевого. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Фонопедическая гимнастика рекомендуется для горла и голосовых связок с целью профилактики простудных заболеваний, такие оздоровительные упражнения, проводятся как всевозможные тренинги, физкультурные паузы способствуют развитию осмысленности, обогащению воображения, созданию позитивного психосоматического состояния.

Музыкально-ритмические движения помогают тренировать мышцы шеи, плечевого пояса, ног, корпуса; развивают быстроту, чёткость, размах движений; помогают устранить отдельные физические недостатки. Они проводятся и с предметами, и без них;

Игровой массаж проводится на музыкальных занятиях. Приёмы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку. Делая самомассаж определённой части тела, ребёнок воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает позитивное отношение к собственному телу. Ребёнок может легко этому научиться в игре. Использование игрового массажа А.Уманской, М.Картушиной, А.Галанова повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается.

Пальчиковые игры развивают мелкую моторику, повышают координационные способности пальцев рук, улучшая сенсомоторную функцию. Ребенок со скованными движениями неумелых пальцев отстает в психомоторном развитии, у него возникают проблемы с речью, в тоже время, ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него развиты память, мышление, внимание, координация, воображение, наблюдательность. Формируют

образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Речевые игры эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т.Боровик и Т.Тютюнниковой текст поётся или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные или колористические средства. Кроме того, формирование речи у человека идёт при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности. Систематические занятия музыкальной деятельностью способствуют снижению нервно-психического напряжения. Создание музыкального сопровождения, способствует коррекции психофизического статуса ребенка в процессе двигательной-игровой деятельности. Использование разной музыки по жанрам, стилям и настроениям на занятиях помогает *гиперактивным, застенчивым или стеснительным детям* преодолеть психологический барьер. Музыка положительно влияет в коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях и т. д.

Для гиперактивных детей музыка оказывает сильное успокаивающее воздействие, улучшается слуховое внимание и память, развивается координация движений, мелкая моторика, пространственная ориентация и чувство ритма. Дети стали более контактными, дружелюбными, доброжелательными, получили возможность выразить себя и быть при этом услышанными через зрительную, тактильную и двигательную передачу образа.

Используя на занятиях разные методы и формы организации видов музыкальной деятельности замкнутые, скованные дети становятся более спонтанными, активными, заинтересованными у них развиваются навыки взаимодействия с другими людьми. Это помогает установить контакт, содействует развитию коммуникативных и творческих возможностей дошкольника, повышает их самооценку.

Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, восстанавливает спокойное дыхание.

Музыка очень эффективна в коррекции нарушений общения: она помогает установлению эмоционального диалога часто даже в тех случаях, когда другие способы исчерпаны.

Ребенок испытывает положительное переживание достигнутого успеха при освоении различных способов музицирования, где учитываются и развиваются его интересы.

Использование перемены ритмов, помогает на занятиях снять перегрузку, утомление. Детям предоставляется возможность свободно двигаться под разнохарактерную музыку. При разучивании песенного репертуара, используется

ритмопластика движения по тексту песни (солнышко встаёт, дует ветер, мы повесили игрушки). Такой подход помогает быстрее выучить текст и эффективно влияет на развитие эмоциональной речи детей.

Применение различных пластических этюдов помогает создать для детей физиологический комфорт и справиться с проблемами опорно-двигательного аппарата, проконтролировать нагрузку. Для релаксации на занятиях детям предлагается прослушать звуки природы.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организационный раздел содержит описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания, включает распорядок и режим дня, а также особенности традиционных событий, праздников, мероприятий; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. ***Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми***, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. ***Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности***, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. ***Формирование игры*** как важнейшего фактора развития ребенка.

4. **Создание развивающей образовательной среды**, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. **Сбалансированность репродуктивной** (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. **Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
7. **Профессиональное развитие педагогов**, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.
8. **Уважение взрослых** к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
9. **Использование в образовательной деятельности** форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей).
10. **Построение образовательной** деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
11. **Поддержка взрослыми положительного**, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности. **Поддержка инициативы** и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности; возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.
12. **Защита** детей от всех форм физического и психического насилия.

3.2. Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям и *обеспечивает реализацию основной образовательной программы*, разработанную с учетом Примерной программы дошкольного образования.

Развивающая предметно-пространственная среда как часть образовательной среды, представлена специально организованным пространством (музыкальный зал), материалами, оборудованием, электронными образовательными ресурсами и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии со Стандартом РППС МБДОУ учитывает цели и принципы Программы, возрастную и гендерную специфику для реализации основной образовательной программы.

В соответствии со Стандартом РППС МБДОУ музыкальные занятия гарантируют:

– охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, в том числе с учетом специфики информационной социализации и рисков Интернет-ресурсов, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;

– максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МБДОУ, группы и прилегающих территорий, приспособленных для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

– построение вариативного развивающего образования.

– открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность

Для реализации программы в ДОУ имеется материально-техническая база

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	-мультимедиапроекторный, экран -музыкальный центр -акустическая система -микрофон -интерактивная доска - фортепиано
Учебно-наглядные пособия	-книги-песенники -Плакаты «Музыкальные инструменты» -модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур. -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстрационного материала -музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование для организованной	-музыкальные инструменты для взрослых;

образовательной деятельности	- музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.) -музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок; -атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; - костюмы сценические детские и взрослые; -маски, ростовые костюмы; -разные виды театров;
Библиотека музыкального руководителя	-программы по музыкальному воспитанию; -методическая литература (картотека); - периодическая печать (картотека); -сборники нот (картотека); -фонотека (картотека); -наличие консультативного материала для родителей; -наличие консультативного материала для воспитателей; -материалы из опыта работы

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ

Раздел	Наименование
Нормативно – правовое обеспечение	Закон «Об образовании в российской Федерации» Р.Ф Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных учреждениях-СанПин 2.4.2.4283-26.
Научно-методическая Литература	«Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко. «Малыш» Петровой В.А. «От рождения до школы» Н.Е Вераксы, Т.С Комарова, Э.М. Дорофеева, и разделом «Музыкальное воспитание в детском саду» под редакцией М.Б. Зацепиной
Периодическая печать	Журналы: «Музыкальная палитра»

	«Музыкальный руководитель» «Веселые нотки» «Дошкольное воспитание»
--	--