

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 118»

Принята на заседании
педагогического совета
МБДОУ №118
от 31.08 .2026г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ №118
Е.В. Карташова
Приказ № 92 от 28.08. 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по организации деятельности музыкального руководителя
с детьми 2 – 7 лет групп общеразвивающей направленности

Разработана на основе образовательной программы дошкольного образования для
детей дошкольного возраста МБДОУ города Ростова-на-Дону «Детский сад № 118»
на 2026-2027 учебный год

срок реализации программы с 01.09.2026 г. по 31.05.2027 г., одногодичная

Составлена в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО

Составитель:
Музыкальный руководитель
Яглова Елена Евгеньевна

2026 г.

Содержание Программы

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи Программы.....	5
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	6
1.3. Условия реализации Программы	9
1.4. Интеграция с другими областями.	12
1.5. Целевые ориентиры освоения Программы	14
1.6. Планируемые результаты освоения Программы.....	15
1.7. Оценка результатов выполнения Программы	20

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-7 лет	22
2.2. Характеристика возрастных особенностей детей 2-7 лет	24
2.3. Методы и способы реализации Программы	29

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация предметно-развивающей среды в музыкальном зале.....	50
3.2. Комплексно-тематическое планирование реализации проектов	54
3.3. Реализация рабочей программы воспитания.....	62
3.4. Календарный план воспитательной работы.....	63
3.5. Список литературы.....	65

І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

В системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми.

Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной Программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания, программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), особенностями образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников, на основании Федеральной образовательной Программы дошкольного образования (ФОП ДО), утвержденной приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 № 1028.

Определение ценностных ориентиров:

- развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- развитие деятельных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Детского сада № 118» составлена в соответствии с требованиями ФГОС, представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Программа составлена на основе:

- образовательной Программы МБДОУ г. Ростова-на-Дону «Детский сад № 118»;
- основной образовательной Программы дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой (Москва, «Мозаика-синтез», 2019 г.);
- парциальной Программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Новоскольцевой и И. Каплуновой (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2000);
- Программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, Москва, 2000г.;
- Программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной и в соответствии нормативно - правовыми документами: Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ; Санитарно-эпидемиологическими правилами и

нормативами СанПин 2.4.2.4283-26 от 02.06.2026г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»; Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993); Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155).

Объем обязательной части Программы соответствует ФОП ДО в соответствии с ФГОС ДО составляет не менее 60% от общего объема Программы. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40%. Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

1.1 Цели и задачи Программы

Основная идея рабочей Программы - гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Цель Программы: создание условий для развития предпосылок смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

Задачи Программы:

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии с п. 1.4. ФГОС и п.14.3 ФОП ДО принципов формирования Программы являются:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

ФГОС дошкольного образования продолжает линию деятельностного, индивидуального, дифференцированного и других подходов, направленных на повышение результативности и качества дошкольного образования.

Подходами к формированию программы являются:

1. Деятельностный подход осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной, восприятия художественной литературы и фольклора, двигательной, конструирования. Организованная образовательная деятельность (непосредственно образовательная) строится как процесс организации различных видов деятельности.

2. Личностно-ориентированный подход - это такое обучение, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самооценку, субъективность процесса обучения, т.е. опора на опыт ребенка, субъектно-субъектные отношения. Реализуется в любых видах деятельности детей (НОД, совместная деятельность в режимных моментах, при проведении режимных процессов).

3. Индивидуальный подход – это учет индивидуальных особенностей детей группы в образовательном процессе.

4. Дифференцированный подход – в образовательном процессе предусмотрена возможность объединения детей по особенностям развития, по интересам, по выбору.

Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста всех групп, функционирующих в ДОО в соответствии с Уставом.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов.

Это связано с неустойчивостью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах):

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.2 Методические принципы построения программы

Принцип личностно–развивающего обучения и гуманистического характера взаимодействия. В игровой форме происходит развитие личностных качеств. Общение происходит в форме «партнерства», а не назидания.

Принцип систематичности обуславливает непрерывность, регулярность, планомерность образовательного процесса, определенного для развития тех или иных навыков.

Принцип сознательности и активности реализуется в формировании мотивации к музыкальным занятиям, представлений о необходимости развития какого-либо качества или навыка, интереса к предполагаемым видам деятельности.

Принцип наглядности обеспечивает тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов у детей.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей и характера протекания психических процессов у детей. Действие этого принципа строится на преобладании двигательных, музыкальных и даже речевых заданий.

Принцип постепенного повышения требований предполагает постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков.

Принцип полифункционального подхода предусматривает одновременное решение нескольких задач в структуре одного музыкального занятия.

Принцип реализации коммуникативного намерения предполагает речевую активность детей, создание ситуаций общения для тренировки речевых навыков.

Принцип свободы и самостоятельности. Ребенок самостоятельно может воспринимать, подражать, создавать, находить свое отношение к действию.

Принцип интеграции образовательных областей. На музыкальных занятиях ребенок получает художественно-эстетическое, речевое, социально-коммуникативное, познавательное и физическое развитие.

Все принципы включают в себя обогащение творческого, духовного и нравственного потенциала ребенка и позволяют успешно решать задачи данной программы.

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудиозапись музыки
- иллюстрации и репродукции
- малые скульптурные формы
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты

1.3 Условия реализации программы

Создание предметно-развивающей среды:

- обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- способствует реализации образовательной программы;
- строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- восприятие музыки;
- исполнительство;
- музыкально-ритмическая деятельность;
- музыкально-театрализованная деятельность;

1.4 Интеграция с другими областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	• Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. • Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. • Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	• Расширение музыкального кругозора детей; • Сенсорное развитие; • Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	• Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений • Практическое овладение детьми нормами речи • Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	• Развитие детского творчества • Приобщение к различным видам искусства • Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров • Закрепления результатов восприятия музыки. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
Образовательная область «Физическое развитие»	• Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей • Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации

Рабочая программа состоит из 5-ти разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год - первая младшая группа с 2 до 3 лет;
- 2 год - вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год - средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год - старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год - подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа по музыкальному образованию, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, индивидуальную работу, праздники и развлечения.

Музыка используется в режимных моментах и в самостоятельной деятельности детей.

1.5 Целевые ориентиры освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизации.

1.6 Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения программы по возрастам.

К концу учебного года дети могут:

Ранний возраст 1 младшая группа

В развитии музыкально – художественной деятельности:

- проявляет высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
- активно подпевает взрослому;
- с удовольствием двигается под музыку, может воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре;

В приобщении к музыкальному искусству:

- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

2 младшая группа 3 - 4 года

Слушание музыки:

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;
- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон).

Пение:

- Развита певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание;
- Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;

- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой;
- Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них;
- Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии;
- Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа 4-5 лет

Слушание музыки:

- Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца);
- Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы);
- Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- Стараются петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

- Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);
- Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.);
- Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа 5 - 6 лет

Слушание музыки:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

- Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо;
- Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него
- Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера;
- Развит песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

- Умеет импровизировать мелодию на заданный текст;
- Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.
- Развито чувство ритма, умение передавать через музыкально-ритмические движения: движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд);
- Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
- Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.
- Музыкально-игровое и танцевальное творчество:
- Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни;
- Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- Развито творчество, самостоятельно активно действует.

Подготовительная к школе группа 6-7 лет

Слушание музыки:

- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память;
- Развиваются мышление, фантазия, память, слух;
- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов;
- Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация;
- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию);

- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- Развита навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.);
- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.);
- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов
- Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.7 Оценка результатов усвоения программы, педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы. Она осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: сентябрь-октябрь и апрель-май. Инструментарий для педагогической диагностики-карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития детей.

Критерии оценивания уровня развития интегративных качеств:

Низкий уровень:

1 балл - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

Средний уровень:

2 балла – ребенок выполняет некоторые задания с помощью взрослого;

3 балла – ребенок выполняет все задания с частичной помощью взрослого;

Высокий уровень:

4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

5 баллов – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Задания к картам развития детей младшей группы (возраст 3-4года)

1. Слушает музыкальное произведение до конца, эмоционально реагирует на звучание музыки.
2. Узнает знакомые произведения, понимает характер музыки (весело, грустно).
3. Различает звуки по высоте в пределах октавы – септимы.
4. Поет вместе со всеми, четко и ясно произносит слова.
5. Двигается в соответствии с характером музыки, своевременно начиная и заканчивая движения.
6. Умеет выполнять танцевальные движения: марш, бег, притопы ногами.
7. Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, кружение в паре, движения с предметами.
8. Эмоционально передает игровые и сказочные образы: медведь, кошка, лиса, птички и т.д.
9. Различает и называет различные музыкальные инструменты: бубен, колокольчик, дудочка, металлофон.
10. Итоговый результат.

Задания к картам развития детей средней группы (возраст 4-5 лет)

1. Узнает знакомые произведения, понимает характер музыки (весело, грустно).
2. Различает звуки по высоте в пределах сексты – септимы.
3. Поет выразительно, четко и ясно произносит слова, передает характер музыки.
4. Двигается в соответствии с характером музыки, меняет движения в соответствии с 2хчастной формой.
5. Выполняет танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, выставление ноги на пятку.
6. Выполняет перестроения: из круга врассыпную, парами по одному
7. Использует мимику и пантомиму в передаче сказочного образа, эмоционально передает характер героя.
8. Умеет играть на металлофоне мелодии на одном звуке, подыгрывает ритм на ложках, бубне.
9. Итоговый результат

Задания к картам развития детей старшей группы (возраст 5-6 лет)

1. Узнает знакомые произведения по мелодии, по вступлению.
2. Различает жанры музыки: песня, танец, марш.
3. Различает звуки по высоте в пределах квинты.
4. Чисто интонирует мелодию в пределах ре1 - до2.
5. Умеет петь с сопровождением и без него, способен к сольному пению.
6. Выполняет перестроения: по два, по четыре, сужение и расширение круга, свободно ориентируется в пространстве
7. Выполняет танцевальные движения: подскоки, выбрасывание ног в прыжке, приседание с выставлением ноги вперед.
8. Эмоционально передает образ и характер игровых и сказочных персонажей, самостоятельно находит средства для передачи образа
9. Умеет играть на металлофоне мелодии на 2х-3х звуках, способен играть в оркестре ДМИ.
10. Итоговый результат.

**Задания к картам развития детей подготовительной к школе группы
(возраст 6-7 лет)**

1. Узнает знакомые произведения по мелодии, по вступлению, знаком с творчеством различных композиторов.
2. Различает жанры музыки, способен высказываться о темпе, ритме.
3. Знаком с Государственным гимном Российской Федерации.
4. Различает звуки по высоте в пределах терции - квинты.
5. Чисто интонирует мелодию в пределах до¹ – ре², правильно распределяет дыхание.
6. Поет самостоятельно с сопровождением и без него , способен к сольному пению.
7. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.
8. Самостоятельно придумывает движения к танцам и хороводам
9. Эмоционально передает образ и характер игровых и сказочных персонажей, самостоятельно находит средства для передачи образа.
10. Умеет играть на металлофоне мелодии на 2х-3х звуках, способен играть в оркестре ДМИ.
11. Итоговый результат.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2 -7лет

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Основные цели и задачи

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

2.2 Характеристика возрастных особенностей детей от 2 до 7 лет

Группа (возраст)	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во мальчиков	Кол-во девочек	Группы здоровья			
					I	II	III	IV
1 младшая (2-3 года) №12	1	27	18	9	21	5	1	-
2 младшая (3-4 года) №3	1	24	11	13	21	3	-	-
Средняя (4-5 года) №4	1	21	12	9	17	3	1	-
Средняя (4-5 лет) №9	1	39	17	22	30	9	-	-
Итого:	4	111	58	53	89	20	2	-

Возрастные особенности детей раннего возраста (2-3 года)

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

Возрастные особенности детей младших групп (3-4 года)

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Развивается перцептивная деятельность. Дети переходят к сенсорным эталонам-культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Младшие дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Возрастные особенности детей средних групп (4-5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых

форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку-величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку становится доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывает ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведет к развитию образа «Я» ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого,

появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа «Я» ребенка, его детализации.

Возрастные особенности детей старших групп (5-6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое сопровождение сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд по возрастанию или убыванию- до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном

возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжает развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности детей подготовительных групп (6-7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т.д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже

обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т.п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки общения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.3 Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей

Методы музыкального воспитания детей 2-4 лет определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку - непосредственное общение с музыкой. Исполнение её должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладо-мелодического слуха может служить показ взрослым приёмов исполнения песен, можно использовать умения других детей как образец для подражания. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребёнок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является создание игровых ситуаций (сюрпризных моментов: неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и пр.). Это заинтересовывает и активизирует детей

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала: иллюстрации и репродукции; малые скульптурные формы; дидактический материал; игровые атрибуты; музыкальные инструменты; аудио- и видеоматериалы; «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы); театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Одним из главных *принципов* в работе с детьми данного возраста является создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо.

Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование и претворение полученных впечатлений в самостоятельной деятельности.

Третьим принципом является принцип последовательности, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать своё впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнёрства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4-5 лет направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приёмы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведётся работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкреплённые музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение:

Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребёнок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой приём: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочерёдное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поёт припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да-да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения:

Методические приёмы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона,

фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. П. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность:

В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

Методика взаимодействия с детьми 5-6 лет при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре. Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях. Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей. Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Пение:

Методические приёмы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения:

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения. Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж. Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями). В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей. Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры.

Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет чёткую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность:

Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников. В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ. Послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения. Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях

в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст).

Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Методические приёмы при взаимодействии с детьми 6-7 лет во время слушания музыки такие же, как и с детьми 5-6 лет.

Пение:

Методические приёмы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своём примере или хорошо поющего ребёнка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон). Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приёмы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приёмы произнесения текста шёпотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приёмы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приёмы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше – ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие, как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения:

В работе с детьми этого возраста методические приёмы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

- наличия различных видов деятельности – музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т.д.;

- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара. Методические приёмы в известной степени определяются наличием или
- отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы.

Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям).

Приёмы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала.

Первый этап – целостное восприятие музыки. Ребёнок должен почувствовать её характер, настроение. Следующий этап – разучивание – наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринуждённого и самостоятельного исполнения у детей. Методические приёмы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребёнка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к

ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность:

Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»);
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;
- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст).

Обычно кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Примерный перечень музыкальных произведений

2 - 3 года

Слушание.

- «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
- «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара;
- «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
- «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;
- «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;
- «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского;
- «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской;
- «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида;
- «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение.

- «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера;
- «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;
- «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере;
- «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;
- «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;
- «Ладушки», рус. нар. мелодия;
- «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
- «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой;
- «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
- «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения.

- «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой;
- «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;
- «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями.

- «Птички», муз. Г. Фрида;
- «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением.

- «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского;
- «Кто у нас хорошии. ? », рус. нар. песня.
- Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова;
- «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен.

- «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;
- «Неваляшки», муз. З. Левиной; сл. Компанейца.

3 - 4 года

Слушание.

- «Осенью», муз. С. Майкапара;
- «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи;
- «Колыбельная», муз. С. Разаренова;
- «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной;
- «Зайчик», муз. Л. Лядовой;
- «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова;
- «Воробей», муз. А. Руббах;
- «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева;
- «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня;
- «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

- «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная;
- «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой;
- «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой;
- Пение народной потешки «Солнышко-ведрышко, муз. В. Карасевой, сл. народные.

Песни.

- «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни;
- «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева;
- «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
- «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;
- «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой;
- «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
- «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество.

- «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные;
- «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная;
- придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

- Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова;
- «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко;
- «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой;
- «Топотушки», муз. М. Раухвергера;

- «Птички летают», муз. Л. Банниковой;
- перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка);
- бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации.

- «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой;
- «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;
- «Птички летают», муз. Л. Банниковой;
- «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры.

- «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
- «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;
- «Где погремушки?», муз. А. Александрова;
- «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой;
- «Игра с куклой», муз. В. Карасевой;
- «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски.

- «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой;
- «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;
- танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию;
- «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой;
- «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной;
- Танец с платочками под рус. нар. мелодию;
- «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы.

- «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова;
- «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия;
- «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества.

- «Пляска», муз. Р. Рустамова;
- «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой;
- «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова;
- «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха.

- «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха.

- «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха.

- «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти.

- «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.
Народные мелодии.

4 - 5 лет

Слушание.

- «Ах ты, береза», рус. нар. песня;
- «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, ел. А. Плещеева;
- «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова);
- «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского;
- «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;
- «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия;
- «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки;
- «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

- «Путаница» - песня-шутка, муз. Е. Тиличевой, ел. К. Чуковского;
- «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева;
- «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни;
- Заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни.

- «Осень», муз. И. Кишко, ел. Т. Волгиной;
- «Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской;
- «Зима прошла», муз. Н. Метлова, ел. М. Клоковой;
- «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной;
- «Воробей», муз. В. Герчик, ел. А. Чельцова;
- «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения.

- «Пружинки» под рус. нар. мелодию;
- ходьба под «Марш», муз. И. Беркович;
- «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной;
- Лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»;
- Ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни;
- «Полька», муз. М. Глинки;
- «Всадники», муз. В. Витлина;
- Потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии;
- «Петух», муз. Т. Ломовой;
- «Кукла», муз. М. Старокадомского;
- «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации.

- «Барабанщик», муз. М. Красева;
- «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой;
- «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;
- «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски.

- «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой;
- «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию;
- Новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы.

- «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова;
- «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса;
- «Снежинки», муз. Т. Ломовой;
- «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры.

- «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида;
- «Жмурки», муз. Ф. Флотова;
- «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова;
- «Самолеты», муз. М. Магиденко;
- «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой;
- «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением.

- «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой;
- «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;
- «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество.

- «Как тебя зовут?»;
- «Что ты хочешь, кошечка?»;
- «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен;
- «Курочка-рябучечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества.

- «Лошадка», муз. Н. Потоловского;
- «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой;
- «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;
- «Кукла», муз. М. Старокадомского;
- «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха.

- «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха.

- «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха.

- «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»;
- «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти.

- «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах.

- «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;
- «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

5 - 6 лет

Слушание.

- «Зима», муз. П. Чайковского, ел. А. Плещеева;
- «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского;
- «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой;
- «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;
- «Детская полька», муз. М. Глинки;
- «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара;
- «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

- «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой;
- «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова;
- «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой;
- «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни.

«К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен;
 «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, ел. Н. Пассовой;
 «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой;
 «Гуси гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко;
 «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения.

- «Колыбельная», рус. нар. песня;
- «Марш», муз. М. Красева;
- «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой;
- Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения.

- «Шаг и бег», муз. Н. Надененко;
- «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);
- «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой;
- «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами.

- «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;
- «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды.

- «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски.

- «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);
- «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера;
- «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы.

- «Матрешки», муз. Б. Мокроусова;
- «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы.

- «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной
- «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар;
- «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры.

- «Не выпустим», муз. Т. Ломовой;
- «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина;
- «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением.

- «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни;
- «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова;
- «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха.

- «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма.

- «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха.

- «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха.

- «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.

- «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли.

- «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского;
- «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева;
- «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

- «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой;
- «Вальс кошки», муз. В. Золотарева;
- «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова;
- «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова;
- «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия;
- «Часики», муз. С. Вольфензона.

6 - 7 лет

Слушание.

- «Колыбельная», муз. В. Моцарта;
- «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди);
- «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);
- «Детская полька», муз. М. Глинки;
- «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»);
- «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;
- «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна;
- «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»);
- «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

- «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова;
- «В школу», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова;
- «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой;
- «Качели», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова.

Песни.

- «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
- «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;
- «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой;
- «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой, сл. З. Петровой;
- «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой;
- «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца;
- «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;
- «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера;
- «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе;
- «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова;
- «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве;
- «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе;
- «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество.

- «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В.Викторова;
- «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.

- «Марш», муз. М. Робера;
- «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой;
- «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева;
- поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта);
- полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой;
- «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды.

- «Медведи пляшут», муз. М. Красева;
- Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского);
- каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия);
- «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски.

- «Задорный танец», муз. В. Золотарева;
- «Полька», муз. В. Косенко;
- «Вальс», муз. Е. Макарова;
- «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»);
- «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой;
- «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы.

- «Танец снежинок», муз. А. Жилина;
- «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева;
- «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы.

- «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова;
- «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры.

- «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой;
- «Кто скорей?», муз. М. Шварца;
- «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»;
- «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением.

- «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко;
- «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»);
- «Теремок», рус. нар. песня;
- «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни;
- «Ищи», муз. Т. Ломовой;
- «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова;
- «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха.

- «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма.

- «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха.

- «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха.

- «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки.

- «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти.

- «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли.

- «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;
- «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня;
- «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия;
- «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой;
- «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества.

- «Полька», муз. Ю. Чичкова;
- «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк;
- «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;
- «Вальс», муз. Е. Макарова;
- «Тачанка», муз. К. Листова;
- «Два петуха», муз. С. Разоренова;
- «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина;
- «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского;
- «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;
- «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского
- «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии;
- «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова);
- «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни;
- «К нам гости пришли», муз. А. Александрова;
- «Вальс», муз. Е. Тиличеевой.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Организация предметно-развивающей среды в музыкальном зале ДОУ в контексте федеральных государственных образовательных стандартов

Введение.

Федеральные государственные образовательные стандарты к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования предъявляют совокупность требований, обеспечивающих реализацию ООП ДО, направленных на достижение планируемых результатов дошкольного образования.

Необходимым результатом реализации условий является создание развивающей образовательной среды, соответствующей целому ряду требований. Воспитание ребенка дошкольного возраста происходит в игре, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно-развивающей среды.

Предметно-развивающая среда (ПРС) – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая дает возможность ребенку реализовать себя в различных видах деятельности.

Организация пространства, деление на зоны.

Музыкальный зал в детском саду – это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона.

Рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». ПРС этой зоны должна предоставить ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудовать такую зону необходимо как можно ближе к окнам. Это могут быть мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д. Она будет востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях.

Активная зона.

В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для движения под музыку. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то наличие ковра на полу позволяет детям чувствовать себя не стесненно, иметь возможность свободно отвести локти от туловища. Фортепиано расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Спокойная зона

Спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (как правило, это фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации.

В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Организуя ПРС во всех зонах, необходимо руководствоваться принципом комплексно-тематического планирования и выкладывать тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме. Однако принцип комплексно-тематического планирования вовсе не предполагает интеграции абсолютно всех образовательных областей одновременно.

Восприятие музыки.

Происходит во всех зонах музыкального зала. Как пример, можно предложить следующую последовательность смены зон: начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

Примерное оборудование:

- Инструмент (фортепиано, на котором исполняется музыкальное произведение, репродукции картин или иллюстрации – интеграция в область «Познавательное развитие»;

- Набор детских музыкальных и шумовых инструментов – интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие»,
- Мультимедийное оборудование – интеграция в область «Речевое развитие» (презентация стихотворения, передающего характер прослушанного произведения);
- Разнообразные атрибуты для танцевально - ритмических движений – интеграция в область «Физическое развитие» (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками).

Развитие певческих способностей.

Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки).

Примерное оборудование и материал:

- Дидактический материал в виде карточек со знаками – интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие»;
- Легкие предметы (снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошки, - интеграция в область «Физическое развитие»;
- Предметы пальчикового или плоскостного театра для простой драматизации по тексту песни – интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие»;
- Набор детских музыкальных или шумовых инструментов – интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие»;
- Мультимедийное оборудование (презентация песни).

Музыкальное движение.

Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

Примерное оборудование:

Игрушки для танца (например, танец с куклами) – интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие»;

Атрибуты для создания сказочного игрового образа (муляжи морковок, метелки, мишура) – интеграция в область «Художественно - эстетическое развитие»;

Предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи, степы) – интеграция в область «Физическое развитие»;

Элементарное музицирование.

Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Следует заметить, что музыкальные инструменты и музыкальные игрушки – не совсем одно и то же в условиях детского сада.

Примерное оборудование:

Наборы музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные – интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие» (игра в оркестре);

Дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра»,

«Народные инструменты» - интеграция в область «Познавательное развитие»;

Мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания) – интеграция в области «Коммуникативно - личностное развитие»

Детское творчество.

Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нем необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности. Особенность творческих проявлений дошкольников состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребенка. И соответственно, никогда не знаешь, что нужно для этого приготовить.

Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки с подвигнуть ребенка не на копирование (что для него естественно в этом возрасте, а на выражение его (ребенка) индивидуальности).

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей. И значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования.

Дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

Для проведения музыкальных занятий используются:

- качественная аудиозапись музыки;
- иллюстрации и репродукции, малые скульптурные формы;
- презентации;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы).

Мебель, оборудование атрибуты	и	-стулья- 30 шт. -шкаф для музыкальных инструментов, пособий, дидактического и наглядного материала-1 шт. - мольберт - костюмы для праздников и развлечений - шапочки-маски -ленты 20 шт. -султанчики 20 шт. - атрибутика к праздникам и развлечениям
Технические средства и музыкальные инструменты		- электрическое пианино - музыкальный центр - акустические колонки - мультимедийная установка - экран
Зона детских музыкальных инструментов		-металлофон-6 шт. -треугольники-8 шт. -бубны детские-16 шт. -трещотки-4 шт. -колокольчики- 30 шт. -набор диатонических колокольчиков – 8 шт. -ложки-30 шт. -маракасы-15 шт. -дудочка-2 шт. -барабан -3 шт.
Музыкально- дидактические игры и пособия		- портреты композиторов - пособие «Этот удивительный ритм» - наглядное пособие «Злюка, плакса, резвушка» - наглядное пособие «Песня, танец, марш» - наглядное пособие «Эмоции»
Картотеки		-музыкально – дидактические игры по возрастам - пальчиковая гимнастика по возрастам - «Слушание музыки в детском саду» по возрастам

Реализация рабочей Программы воспитания

Организация воспитательного процесса

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются:

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;
- стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»

Ценности: «Культура» и «Красота».

Цель этико-эстетического воспитания: формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

Задачи:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Виды и формы деятельности:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- воспитание культуры поведения.

Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы разработан согласно п. 36 ФОП ДО, является единым для ДОО и включает мероприятия *части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.*

Событийное мероприятие	Возраст воспитанников	Формы реализации событийного мероприятия	Ответственные за подготовку и реализацию мероприятия
СЕНТЯБРЬ			
1 сентября: День знаний	5 – 7 лет	Праздник «День знаний в детском саду»	Музыкальный руководитель Яглова Е.Е.
НОЯБРЬ			
26 ноября: День матери в России	2 – 4 года	Развлечение «Дом для зайчика»	Музыкальный руководитель Яглова Е.Е.
	4 – 5 лет	Музыкальное развлечение «Мама – солнышко моё»	
	5 – 7 лет	Музыкальное развлечение «Мама жизнь подарила!»	

ДЕКАБРЬ			
31 декабря: Новый год	2 – 5 лет	Новогодний праздник «Здравствуй, Дед Мороз!» Новогодний праздник «Как Снеговик свой носик искал»	Музыкальный руководитель Яглова Е.Е.
	5 – 7 лет	Новогодний праздник «Новый год у ворот», («Капризная хлопушка») Новогодний праздник «В поисках волшебной снежинки»	Музыкальный руководитель Яглова Е.Е.
ЯНВАРЬ			
07.01 Рождество 14.01 Старый новый год	2 – 7 лет	Музыкальная игровая программа «Прощание с ёлочкой»	Музыкальный руководитель Яглова Е.Е.
ФЕВРАЛЬ			
23 февраля: День защитников Отечества	5 – 7 лет	Музыкальное развлечение «Учимся быть солдатами», «Нашей Армии – салют!»	Музыкальный руководитель Яглова Е.Е.
С 16 - 22 февраля – Масленичная неделя	5 – 7 лет	Музыкальное развлечение «Широкая Масленица»	Музыкальный руководитель Яглова Е.Е.
МАРТ			
8 марта: Международный женский день	2 – 5 лет	Музыкальный праздник «Маму поздравляют малыши», «Праздник бантиков»	Музыкальный руководитель Яглова Е.Е.
	5 – 7 лет	Музыкальный праздник «Конфетное дерево», «Концерт для бабушек и мам»	Музыкальный руководитель Яглова Е.Е.
МАЙ			
12 апреля: Пасха	5 – 7 лет	Музыкальное развлечение «Праздник светлой Пасхи!»	Музыкальный руководитель Яглова Е.Е.
9 мая: День Победы	5 – 7 лет	Литературно-музыкальный праздник «Пусть всегда будет солнце!»	Музыкальный руководитель Яглова Е.Е.
ИЮНЬ			
12 июня: День России	5 – 7 лет	Музыкальное развлечение «Во поле берёза стояла», «Россия – Родина моя!»	Музыкальный руководитель Яглова Е.Е.
ИЮЛЬ			
8 июля: День семьи, любви и верности	5 – 7 лет	Музыкальное развлечение «Когда семья вместе, то и душа на месте!»	Музыкальный руководитель Яглова Е.Е.
АВГУСТ			
19 августа: Яблочный спас	5 – 7 лет	Музыкальный праздник «Яблочный Спас»	Музыкальный руководитель Яглова Е.Е.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Театральные занятия и игры в детском саду», Москва.«Аркти»,2010г.
2. Бодраченко И. «Музыкальные игры в детском саду», Москва, «Айрис-пресс», 2009г.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург, ЛОИРО, 2000.
4. Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. «Ритмика в детском саду», Москва, УЦ «Перспектива»,2015г.
5. Зарецкая Н.В. «Праздники и развлечения в ДОУ», Москва, «Айрис»,2006г.
6. Картушина М.Ю. «Мы играем, рисуем и поем» Интегрированные занятия для детей 3-5 лет, Москва, «Скрипторий», 2010г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» – программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, Санкт-Петербург, «Невская нота», 2010г.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением., Санкт-Петербург, «Композитор», 2007г.
9. Комарова И.И. , Туликов А.В. «Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании», Москва, «Мозаика-синтез»,2013г.
10. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник», Москва «Линка-пресс», 2000г.
11. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. «Мозаика-синтез» Москва, 2015г.
12. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», Дубна, «Феникс+» 2014г.
13. Роот З.Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста», Москва, «Айрис-пресс», 2005г.
14. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», Москва, «Владос», 2001г.
15. Сорокина Н.Д. «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва, «Аркти»,2007г.
16. Сорокина Н. Программа «Театр-творчество-дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, Москва, 2004г.
17. Штанько И.В. «Организация художественно-эстетического воспитания в дошкольном образовательном учреждении», Москва, АСОУ, 2013г.
18. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», Москва, «Мозаика-синтез»,2008г.

Календарный план мероприятий программы воспитания МБДОУ № 118 на 2026-2027 учебный год

Дата и название праздника (события)	Краткая информационная справка	Форма проведения мероприятия	Ответственный за проведение
СЕНТЯБРЬ			
1 сентября День знаний	1 сентября - настоящий праздник для миллионов россиян, которые садятся за парты в школах, средних или высших учебных заведениях. С 1984 года он официально учреждён как День знаний. Особенно радостно - с букетами цветов, первым звонком, торжественной линейкой – праздник отмечают в школах.	Ознакомительный игровой квест, концерт, развлечение.	Музыкальный Руководитель Дата проведения: 01.09.2026
3 сентября День солидарности с терроризмом	3 сентября, в России отмечается День солидарности в борьбе с терроризмом. Эта памятная дата была установлена после трагических событий в Беслане, когда террористы захватили заложников в школе №1. В результате теракта погибли более 300 человек, большинство из которых были дети. Этот день символизирует единение государства и общества в борьбе с таким страшным явлением, как терроризм. Важно помнить о жертвах терроризма и делать всё возможное, чтобы подобные трагедии не повторялись. В этот день мы вспоминаем всех жертв террористических актов и выражаем свою солидарность в борьбе за мир и безопасность. Мы должны объединиться в противостоянии терроризму и сделать всё возможное для предотвращения подобных трагедий в будущем.	☐ Беседы и слова о дружбе: Воспитатели говорят с детьми о важности мира, дружбы и взаимопомощи, не травмируя детскую психику страшными деталями. [1, 2] ☐ Примеры из сказок: Понятие добра и зла объясняют на примерах из известных сказок и добрых мультфильмов. [1, 2] ☐ Правила поведения: Детям старших и подготовительных групп объясняют, как вести себя с незнакомыми людьми и что нельзя поднимать чужие вещи на улице. ☐ Творческие занятия: Дети рисуют мирное небо, солнце или делают поделки в знак солидарности против зла.	Воспитатели старших и подготовительных групп
6 сентября День добрых дел	По решению Губернатора Ростовской области Голубева В.Ю., начиная с 2017 года, ежегодно в Ростовской области 6 сентября празднуется День добрых дел. В «добрых» мероприятиях может принять участие каждый житель Донского края лично, коллектив либо организация.	Вручение подарков, открыток, изготовленных руками детей, родителям, детям соседней группы, тематические игры, беседы.	Воспитатели всех возрастных групп 04.09.2026
8 сентября Международный день грамотности	День грамотности отмечают 8 сентября во многих странах мира, в том числе и в России. Этот праздник не является красным днём календаря, однако несёт в себе глубокий смысл и важный для общества посыл – НИКОГДА НЕ ПЕРЕСТАВАЙТЕ УЧИТЬСЯ.	Викторины, мастер-классы, развлечения, чтение стихов, беседы.	Воспитатели всех возрастных групп Дата проведения: 08.09.2026
9 сентября	Истина, Добро, Красота - важнейшие человеческие ценности. Неиссякаемые источники красоты - природа, музыка, литература,	Выставка «Красота в жизни, природе и	Воспитатели всех возрастных групп

Международный день красоты	изобразительное искусство. В мире людей зачастую больше ценится внутренняя красота. Мы любим человека обычной наружности, если он добр, справедлив, милосерден. Официальный статус международного праздника День красоты получил в 1995 году	искусстве»: коллективное представление экспонатов (осенний букет, поделки из природного материала и т. п.);	09.09.2026
07-11 сентября Неделя безопасности	«Дети и ПДД»	Развлечения, велопробег изготовление агитационных буклетов	воспитатели всех групп
14-20 сентября Неделя финансовой грамотности	По инициативе Минорнауки России, при финансовой поддержке Центрального Банка России встречи с интересными людьми в сфере финансовой грамотности, бизнеса и финансов.	занятие по финансовой грамотности «Самостоятельная покупка в магазине»	Воспитатели старших, подготовительных групп
17 сентября 195-летие со дня рождения легендарного городского головы Ростова-на-Дону Андрея Матвеевича Байкова	Празднуют в сентябре 2026 года. Весь 2026 год в донской столице официально объявлен Годом Андрея Байкова. □ Основные праздничные и памятные мероприятия запланированы на сентябрь 2026 года — в месяц, когда исполнится 195 лет со дня рождения градоначальника (родился 17 [29] сентября 1831 года). □ В течение всего года в городе проходят тематические выставки, уроки истории и культурные акции, приуроченные к этой дате. □ К юбилею снят специальный документальный фильм об историческом вкладе Байкова в развитие города Заслуги Андрея Байкова Руководил Ростовом-на-Дону в течение 14 лет (в 1862–1869 и 1884–1889 годах). При нем в городе появились первые тротуары, уличное освещение (фонари), конная железная дорога и водопровод. Основал первую городскую газету, пожарную команду, биржу и городские сады.	Беседы, выставки творческих работ.	Воспитатели старших, подготовительных групп
20 сентября День города	Ростов-на-Дону отмечает день города в этом году это 20 сентября	Выставка детских работ «Мой любимый город, «Музыкальный любимый город», флешмоб, видео открытки	Музыкальный руководитель, воспитатели всех возрастных групп 18.09.2026

21 сентября Всемирный день Благодарности	День благодарности отмечается ежегодно 21 сентября. Празднование дня благодарности позволяет, как отдельным гражданам, так организациям в обществе отметить значение благодарности различными способами. Цель этого дня – объединить весь мир в День посвященный благодарности.	Тематические беседы, изготовление поздравительных открыток, акция «Слова» смайлик Спасибо» всем сотрудникам детского сада	Воспитатели всех возрастных групп 21.09.2026
27 сентября День воспитателя и всех дошкольных работников	27-сентября- День воспитателя и всех дошкольных работников. Именно в этот день в 1863 году в Санкт-Петербурге был открыт первый детский сад. Дошкольные работники для маленьких детсадовцев от 2-х месяцев до 7 лет – и учителя и мамы. От того как складывается общение и взаимодействие малышей с воспитателями, во многом зависит благополучие и успешность.	Выставка детских работ, создание видео открыток, видео роликов, оформление стендов «Стена пожеланий»	Музыкальный руководитель, воспитатели всех возрастных групп 25.09.2026
30 сентября День интернета	В России относительно недавно стали праздновать День Интернета. Но дата быстро полюбилась и приобрела популярность, поскольку к настоящему моменту в Российской Федерации практически не осталось не одного человека, который не умел бы пользоваться ПК или хотя бы не имел выхода в Глобальную сеть на своем мобильном устройстве.	Онлайн телемост с детским садом № 73, виртуальная экскурсия «Мир технологий», знакомство с профессиями IT	Воспитатели групп старшего дошкольного возраста
30 сентября День воссоединения ДНР, ЛНР, запорожской и Харьковской области с РФ	30 сентября отмечается День воссоединения Донецкой и Луганской народных республик, Запорожской и Херсонской областей с Россией. Три года назад были подписаны международные договоры о вхождении новых регионов в РФ на правах ее субъектов. Жители этих территорий на протяжении многих лет мужественно отстаивают право говорить на родном языке, хранить свою историю, веру и культуру. Они сделали выбор в пользу объединения с Россией, чтобы защитить традиции и семейные ценности.	Познавательные беседы: рассказы педагогов о празднике, просмотр детских презентаций и знакомство с символикой (флаг, герб, гимн России). Творческая деятельность: рисование открыток, аппликации и создание коллективных плакатов на тему дружбы и единства («Одна страна — одна семья»). Тематические занятия: знакомство с историей и культурой новых регионов, их природой и достопримечательностями в доступной для дошкольников форме. Патриотические акции и флешмобы: участие воспитанников старших и подготовительных групп в мероприятиях, направленных на сплочение и воспитание любви к Отечеству.	Музыкальный руководитель, воспитатели всех возрастных групп

ОКТАБРЬ			
1 октября Международный день пожилого человека	1 октября на основании Постановления Президиума Верховного Совета РФ от 1 июня 1992 года в России отмечается День пожилых людей. Этот праздник – дань уважения зрелости, опыту, мудрости – всему тому, что с годами приобретает человек.	Тематические беседы, изготовление поздравительных Открыток.	Воспитатели всех возрастных групп
1 октября Международный день музыки	По образному выражению русского композитора А.Н. Серова, музыка - это «язык души». По решению ЮНЕСКО 1 октября 1975 года учреждён Международный день музыки. Все музыканты мира отмечают праздник большими концертными программами, а художественные коллективы открывают новый концертный сезон	Музыкальная викторина «О чем говорит музыка», знакомство с муз. инструментами, поздравление музыкального руководителя.	Музыкальный руководитель, воспитатели всех возрастных групп
7 октября Международный день врача	«Отцом медицины» считают древнегреческого врача Гиппократ. Его клятва - основа современной врачебной этики. Врач - это не просто профессия, это посвящение себя служению другим людям. Высшей наградой любого врача является здоровье пациентов. В 1971 году была создана международная организация «Врачи без границ», помогающая людям более чем в 80 странах мира. Международный день врача отмечают в первый понедельник октября. В 2024 году праздник выпадает на 7-е число октября.	Спортивно-музыкальное развлечение (основы ЗОЖ), поздравление мед. персонала, составление альбома, мини-музей «Профессии в медицине».	Инструктор по физ. воспитанию, музыкальный руководитель
9 октября Всемирный день почты	Всемирный день почты 9 октября – один из ежегодных международных праздников ООН. Почтовые отделения есть в самых отдаленных регионах мира – от тихоокеанских островов до Северного полюса. И они продолжают оставаться очень важными и нужными, несмотря на глобальное распространение интернета. Посылок, писем – миллион! Их доставит почтальон.	Виртуальная экскурсия на Почту России, тематические беседы о профессии почтальон, акция «Письмо домой».	Воспитатели всех возрастных групп

16 октября Всемирный день хлеба	Каждый человек в среднем съедает почти 7 тонн хлеба и около 35 тыс. булок за всю свою жизнь. В старину люди из высшего сословия предпочитали употреблять в пищу белый хлеб, а черный и серый из-за цвета ел низший класс (беднота). Начиная с XX века, некоторые слои из высшего общества узнали о пользе и питательности ржаного и серого продукта, и он стал пользоваться большей популярностью.	Игра-путешествие «Хлеб всему голова», онлайн экскурсия на хлебозавод, квест «Откуда пришел хлеб».	Воспитатели всех возрастных групп
20 октября День отца	День отца отмечается во всём мире в знак признания вклада, который отцы вносят в жизнь своих детей. От страны к стране дата празднования меняется. В России День отца отмечают в третье воскресенье октября — соответствующий указ подписал президент России в 2021 году. Поэтому российские папы отметят свой официальный день в 2024 году 20 октября.	Изготовление поздравительных открыток для пап, развлечение.	Воспитатели всех возрастных групп
24 октября День рождения Русской матрешки	24 октября 1900 года на свет появилась первая русская матрёшка, которую выточил токарь Василий Звездочкин, а расписал художник Сергей Малютин. Матрёшка - яркая кукла, которая стала символом России. Название ей было дано в честь женского имени Матрёна, популярного в старину. Матрёшка и по сей день очень популярна не только в России, но и далеко за ее пределами.	Тематические беседы, изготовление поделок «Хоровод Матрешек», «Подарим Матрешке новый сарафан»	Воспитатели всех возрастных групп 23.10.2026
28 октября Международный день анимации (мультфильмов)	В конце XIX века французский изобретатель Эмиль Рейно создал «оптический театр». Он рисовал, раскрашивал и монтировал изображение сам, нанося его на длинные ленты. Рукотворные движущиеся картинки Рейно стали предтечей мультипликационных фильмов, а дата первого публичного показа 28 октября 1892 года - датой Международного дня анимации. Современная анимация- это особый вид искусства, в котором оживают герои наших любимых сказок.	Просмотр и создание мультфильмов	Воспитатели всех возрастных групп Дата проведения: 28.10.2026
4 неделя октября «В гостях у осени»	Утренники и развлечения с воспитанниками ДОУ	Музыкальный праздник	Муз. руководитель

НОЯБРЬ

4 ноября День народного единства	4 ноября 1612 года - одна из самых важных дат российской истории. Люди разного вероисповедания и разных сословий земли Русской объединились в народное ополчение, чтобы освободить Москву от польско-литовских захватчиков. Под предводительством князя Дмитрия Пожарского и простого гражданина Кузьмы Минина 4 ноября 1612 года был взят штурмом и освобождён Китай-город, а позже - и вся Москва. Победа стала символом подлинного народного единения	Спортивные игры народов России; фотовыставка «Национальный костюм», флешмоб с участием детей и педагогов.	Инструктор по физ. воспитанию, воспитатели всех возрастных групп Дата проведения: 03.11.2026
10 ноября Всемирный день науки	Всемирный день науки – профессиональный праздник работников, которые имеют отношение к научной деятельности, независимо от званий, занимаемых должностей и выслуги лет. В их числе – профессоры, академики, исследователи. Праздник считают своим преподаватели, аспиранты, чиновники профильных министерств, их родственники, друзья, знакомые и близкие люди.	Разгадывание головоломок, научные эксперименты	Воспитатели старшей и подготовительной групп Дата проведения: 10.11.2026
12 ноября Синичкин день	В этот день синицы, чувствуя холод, начинают подлетать к человеческому жилищу. А люди делают для них и развешивают на ветвях деревьев кормушки с кормом: тыквенными семечками, несоленым салом или арахисом.	Изготовление кормушек, акция «Столовая для птиц»	Воспитатели всех возрастных групп
13 ноября День доброты	Всемирный день доброты – праздник действия. Независимо от того, сколько человеку лет, где он живет и какая у него профессия, он может сделать добро: увидеть положительное в сложной ситуации, чтобы вдохновить других; прислушаться к друзьям и семье; поделиться временем, энергией и средствами, чтобы помочь миру, в котором он живет, стать лучше.	Челлендж «Дорогою добра» .	Воспитатели всех возрастных групп
16 ноября День толерантности	16 ноября люди во всём мире отмечают Международный день, посвящённый терпимости, или коротко — День толерантности. Этот день был утверждён ЮНЕСКО в 1995 году, но с каждым годом он приобретает всё большее значение, поскольку развитие толерантности всё чаще.	Беседы «Все мы разные все мы вместе».	Воспитатели всех возрастных групп Дата проведения: 16.11.2026

ДЕКАБРЬ

3 декабря День неизвестного солдата	Россия пережила множество боевых действий, и миллионы солдат погибли в этих кровопролитных войнах не только на родной земле, но и далеко за ее границами. Мы чтим память тех, кого похоронили, но имена многих солдат остались неизвестными. Этот памятный день посвящен тем воинам, которые находятся в братских могилах либо пропали без вести во время боевых действий и конфликтов, мужественно и доблестно сражаясь за Родину.	«Минуты памяти», виртуальная экскурсия к памятнику Неизвестному солдату.	Воспитатели всех возрастных групп
10 декабря Всемирный день футбола	Первое упоминание о футболе как «об игре в мяч ногами» историки нашли в китайских источниках, датируемых вторым тысячелетием до нашей эры. Называлась игра «толкать ногой». Игра в футбол позволяла китайским воинам поддерживать хорошую физическую форму.	Спортивный праздник «Школа мяча».	Инструктор по физ. воспитанию
12 декабря День Конституции	С 1994 года, согласно Указам Президента России («О Дне Конституции Российской Федерации») день 12 декабря был объявлен государственным праздником. Конституция — основной закон государства — является ядром всей правовой системы России и определяет смысл и содержание других законов.	Знакомство с Конституцией, Просмотр познавательных, мультфильмов.	Воспитатели всех возрастных групп
4 неделя декабря Новый год	Это самый весёлый и желанный праздник на Земле! В России указ о праздновании Нового года 1 января был подписан Петром I. Так, летоисчисление «от Сотворения мира» сменилось летоисчислением «от Рождества Христова». Непременными приметами российского Нового года являются украшенные расписными игрушками и гирляндами ёлки, запах мандаринов, новогодние детские утренники с Дедом Морозом и Снегурочкой, сладкие подарки и, конечно, каникулы. Дети, и взрослые загадывают самые заветные желания под бой кремлевских курантов и верят в чудо.	Новогодний утренник; карнавал; Театрализованное развлечение «Новогодняя сказка»	Музыкальный руководитель

ЯНВАРЬ

12 января День горячего чая	День горячего чая празднуется 12 января. Праздник отмечает богатую культуру и историю, разнообразные виды, пользу для здоровья и успокаивающие качества чая и призывает «любителей чая поднять свои чашки в честь любимого напитка».	Чаепитие в группах по русским традициям, беседы о том, как и где растет чай, его полезные свойства. Экскурсия онлайн на чайные плантации	Воспитатели всех возрастных групп Дата проведения: 10.01.2027
13 января Старый новый год Колядки	В старину на Руси говорили: «Солнце поворачивало на лето, зима – на мороз!». Наступал самый светлый зимний, народный праздник – Святки («Святки», т. к. народные гуляния попадают на святые дни – священные праздники — Рождество и Крещение). Длился он две недели. Святки делятся на три праздничных этапа. Первый 7 января – праздник Рождества Христова – святые вечера. Второй – Щедрый вечер, Старый Новый Год. Третий – Крещение, страшные вечера. Издавна на Руси в Святки проходили самые шумные гулянья с колядками, таинственными гаданиями, любимыми песнями и праздничными угощениями.	Встреча гостей - колядовщиков, чтение стихов, игры, танцы по русскому обычаю	Воспитатели всех возрастных групп
27 января День снятия блокады города Ленинграда	27 января 1944 г День полного снятия блокады Ленинграда. 27 января - День воинской славы России.	Презентации, оформление плакатов, беседы «Блокадный хлеб», фото-музей ретро фотографий	Воспитатели всех возрастных групп

ФЕВРАЛЬ

5 февраля День Эрудита	Эрудит – образованный человек, который имеет широкие познания во многих областях. Он много читает, занимается самообразованием, постоянно расширяет свой кругозор, познает мир. Это всесторонне развитый человек. Этой категории граждан посвящен праздник. День эрудита неофициально отмечается ежегодно 5 февраля. Цель праздника – повысить интеллектуальный и нравственный уровень общества. В этот день устраиваются интеллектуальные игры. 5 февраля – отличный повод отдохнуть в компании друзей, организовать викторину, разгадывать ребусы, логические задачи. Можно провести день в библиотеке или книжном магазине, познакомиться с новыми произведениями авторов.	Викторины, соревнования «Мир головоломок»	Воспитатели старшей и подготовительной групп
7 февраля День рождения огнетушителя	7 февраля 1863 года американский инженер Алан Крей запатентовал устройство для тушения пожаров. В XVII веке «прототипами» огнетушителей были стеклянные колбы с водой. В начале XVIII столетия появились бочковые огнетушители. В 1815 году устройства для тушения пожаров начали наполнять растворами калия, квасцы, мыльным раствором. В 1816 году англичанин Д. Мэнби придумал огнетушитель в виде металлического цилиндра, из которого под воздействием воздуха выливалась вода. В России в конце XIX века изобретатель Н.Б. Шефтель придумал взрывной огнетушитель «Пожарогаз». Устройство представляло собой шестигранную емкость, заполненную противопожарными (гасильными) веществами. Внутри коробки также находился картонный стакан с солями и патрон с порохом. От него наружу вводился бикфордов шнур с пороховой ниткой. В 1904 году инженер россиянин А. Лоран изобрел пенный огнетушитель. Позже возникли порошковые и углекислотные огнетушители.	Изготовление поделок-огнетушителей, тематические беседы по пожарной безопасности, экскурсия в пожарную часть.	Воспитатели старшей и подготовительной групп 08.02.2027

8 февраля День российской науки	8 февраля - День российской науки. Этот праздник отмечается, потому что именно в этот день в 1724 году по указу Петра I была основана Российская академия наук. Благодаря ученым люди сделали много открытий, изобрели новые технологии и изучили окружающий мир.	Беседы: Детям рассказывают об ученых и празднике на платформе через простые примеры. Опыты: Воспитанники проводят безопасные эксперименты с водой, магнитами и песком. Игры: Ребята участвуют в викторинах и становятся юными исследователями.	Воспитатели всех возрастных групп
9 февраля День зимних видов спорта в России	Спорт возник в древние времена. В античный период его использовали как развлечение и способ демонстрации совершенства тела человека. Позже он начал приобретать культурное значение. Состязания становились методом примирения: полисы прекращали войны и конфликты. Спустя века местами для соревнований оказались лед и снег. Для популяризации такого направления физической активности создан международный праздник.	Спортивный праздник «Зимние забавы».	Воспитатели старшей и подготовительной групп Дата проведения: 09.02.2027
14 февраля День освобождения Ростова-на-Дону	14 февраля - день освобождения Ростова-на-Дону от немецкофашистских захватчиков 14 февраля — значимая дата для каждого ростовчанина. В этот день соединения 28- й армии под командованием генерала Василия Герасименко завершили семидневный штурм донской столицы и освободили наш город от фашистских захватчиков.	Уроки мужества, тематические беседы, демонстрация презентаций, конкурс чтецов стихов о войне, возложение цветов к вечному огню.	Воспитатели старшей и подготовительной групп 12.02.2027
21 февраля Международный день родного языка	По данным экспертов ЮНЕСКО, почти 50% языков, ныне существующих в мире, находятся под угрозой исчезновения. В России родными языками являются русский, татарский, марийский, башкирский, чувашский, алтайский, якутский.- всего более 100 языков, которые необходимо беречь и поддерживать. Международный день родного языка, провозглашённый ЮНЕСКО официальным праздником в феврале 2000 года, призван содействовать языковому и культурному разнообразию мира	Конкурс «Отгадай загадку», сочинённую детьми, и др.; дидактическая игра (викторина) «Скажи правильно», «Подбери рифму» и др., семейный конкурс «Придумай загадку».	Музыкальный руководитель, воспитатели всех возрастных групп 18.02.2027

23 февраля День защитника Отечества	Главными защитниками Отечества исторически являлись и являются до сих пор мужчины. В нашей стране в их честь учреждён официальный праздник - День защитника Отечества (ранее - День рождения Красной Армии, День Советской Армии и Военно-морского флота). Женское население России воспринимает данный праздник как мужской день.	Спортивный праздник «Наши защитники», изготовление поздравительных открыток.	Инструктор по физ. воспитанию, музыкальный руководитель, воспитатели всех возрастных групп Дата проведения: 19.02.2027
---	--	---	---

МАРТ			
8 марта Международный женский день	В начале XX века смыслом этого праздника являлась борьба женщин за свои права. Несколько десятилетий спустя в день 8 Марта стали отмечать уже достижения женщин разных стран мира. В современной России празднование Международного женского дня проводится как день всех женщин, олицетворяющих нежность, заботу, материнство, терпеливость и другие исконно женские качества	Утренник, посвящённый Международному женскому дню; выставка поделок, изготовленных совместно с мамами; выставка рисунков («Моя мама», «Моя бабушка», «Любимая сестрёнка»)	Музыкальный руководитель, воспитатели всех возрастных групп
Масленица	Масленица – старинный русский народный праздник. Отмечается на протяжении семи дней перед началом Великого поста, за семь недель до Пасхи. Дата празднования каждый год разная. Масленица в 2025 году выпадает на 24 февраля - 2 марта. Главные атрибуты праздника: блины, чучело, народные гуляния, катание на санках. Масленица означает, проводы зимы и встречу весны – предвестницы	Традиционные русские игры-забавы, чтение потешек и прибауток, масленичные гуляния.	Воспитатели всех возрастных групп

	тепла и обновления природы. Это период подготовки к Великому посту. За это время мы должны простить все обиды, забыть все плохое, примириться с теми, с кем в ссоре.		
15 марта Всемирный день сна	Впервые Всемирный день сна прошёл 14 марта 2008 года по инициативе Международного комитета дня сна Международной ассоциации медицины сна и с тех пор проводится ежегодно Сон нам жизненно необходим. Во время нормального и здорового сна в нашем организме происходят уникальные восстановительные процессы, без которых нам никак нельзя почувствовать бодрость и восполнить полноту наших сил. Идея отмечать «День сна» существует давно. Европейские страны давно оценили важность и пользу мероприятий, посвященных «Международному дню сна».	Тематические беседы о важности сна, ОБЖ, продуктивная деятельность «Украсим подушку».	Воспитатели всех возрастных групп Дата проведения: 15.03.2027
21 марта Международный день кукольного театра	Международный день театра кукол отмечается во всем мире 21 марта . Это веселый праздник, который появился в 2003 году благодаря художникам и актерам, оживляющим сказочных героев на сцене. В этот день проходят интересные спектакли, мастер-классы и встречи с куклами.	• Театральные показы: Воспитатели или старшие дети показывают кукольные спектакли по сказкам. • Творческие мастерские: Дети вместе с педагогами делают простые игрушки из бумаги, ткани или ложек. • Игры в актеров: Дети пробуют себя в роли кукловодов, управляют игрушками из ширмы. • Беседы и викторины: Детям рассказывают, какими бывают куклы — бибабо, пальчиковые, марионетки.	Музыкальный руководитель, воспитатели всех возрастных групп

22 марта Всемирный день водных ресурсов	22 марта - Всемирный день водных ресурсов. Задача человечества в целом и каждого человека в отдельности - всеми возможными способами беречь пресную воду	Игры-экспериментирования с водой, беседа «Да здравствует вода!»	Воспитатели всех возрастных групп Дата проведения: 22.03.2027
27 марта Международный день театра	Международный день театра учреждён 27 марта в 1961 году в целях развития международного творческого театрального сотрудничества. Для зрителей театр - это волшебство, которое начинается, как правило, в дошкольном детстве. Впечатления от каждого посещения кукольного театра или театра юного зрителя память бережно хранит многие годы как самые яркие и запоминающиеся.	Сюжетно-ролевая игра «Театр», Театрализованный фестиваль «Браво, дети!», посещение театра (с родителями).	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель 26.03.2027
30 марта День защиты Земли	День защиты Земли – крупный социальный праздник, посвященный защите планеты, отмечается 30 марта. Главным его посылом является формирование у населения чувства ответственности за состояние окружающей среды. Земля – чудесное место для жизни, богатое природой и животным миром, но большинство наших действий наносят непоправимый урон планете. День защиты земли призван для изменения взгляда на окружающий мир.	Дидактическая игра (викторина) «Наш дом - Земля», изготовление плаката.	Воспитатели всех возрастных групп Дата проведения: 30.03.2027
АПРЕЛЬ			
1 апреля Международный день птиц	Биологическое разнообразие планеты включает множество видов живых организмов. К их числу относятся птицы – теплокровные позвоночные животные с перьевым покровом. Они выполняют важные функции в экосистеме. Сокращение численности популяций приводит к необратимым последствиям для природы Земли. Птицам посвящается праздник.	Выставка «Птицы мира», «Птицы России» (лепка, рисование, аппликация); экскурсия в зоопарк, лес (с родителями); развлечение «Птичьи голоса», «Птичья столовая» развешивание кормушек для птиц.	Воспитатели всех возрастных групп

2 апреля Международный день детской книги	В день рождения великого сказочника Ганса Христиана Андерсена в 1967 году весь мир начал отмечать Международный день детской книги. Адресовать именно детям свои произведения зарубежные писатели и поэты начали с ХУ11 века, российские - с начала XIX века. Книги для детей А.Пушкина, П. Ершова, П. Бажова, В. Бианки, С.Маршака, К.Чуковского, А. Барто и др. – золотой фонд российской детской книги.	Экскурсия в детскую библиотеку имени В.В. Маяковского.	Воспитатели старшей и подготовительной групп
6 апреля День русской сказки	Ни один праздник не может проявиться так неожиданно, не иметь такой глубокий и характерный пульс, который держит всех детей в ожидании чуда, доброты и теплоты. Сказка – это красота природы, красота жизни, это борьба добра со злом, это победы, суеверия. Дети со сказками учатся добру, познают истину, красоту и доброту сказки, их героев. Они живут с персонажами сказок, помогают им, переживают за них. Сказка – это волшебная страна, незабываемая.	Придумывание детьми сказок, чтение русских народных сказок.	Воспитатели всех возрастных групп Дата проведения: 06.04.2027
7 апреля Всемирный день здоровья	«Здоров будешь - всё добудешь», «Здоровье дороже богатства», «Здоровье растеряешь, ничем не наверстаешь»это только малая толика пословиц и поговорок, в которых отражено отношение народа к здоровью как главной ценности человеческой жизни. Всемирный день здоровья проводится с 1950 года. Современное человечество отчётливо осознаёт: границы между государствами условны, болезни одной страны через некоторое время становятся болезнями государств-соседей. Поэтому и бороться с ними надо сообща, всем миром.	Спортивное развлечение, беседы о ЗОЖ.	Инструктор по физ. воспитанию
12 апреля День космонавтики	Этот праздник родился в России. Во всемирную историю наша страна навсегда вписана как покорительница Космоса. 12 апреля 1961 г. Ю.А.Гагарин впервые совершил космический полет. С 1968 года российский День космонавтики перерос во Всемирный день авиации и космонавтики. В настоящее время небольшое количество стран может гордиться своими успехами в этой сфере, среди них, бесспорно, - Россия	Просмотр познавательных видеофильма, видео рассуждение «Что такое космос», создание мультфильмов.	Воспитатели всех возрастных групп

15 апреля День экологических знаний	Большое внимание человечество обращает на охрану окружающей среды и сохранение экологической чистоты планеты. Эти проблемы касаются любого жителя Земли. Поэтому каждый должен обладать хотя бы минимальным объемом знаний по данным вопросам. Чтобы напомнить людям об этом и дать возможность расширить познания об экологии, учрежден праздник.	Праздник Эколят, субботник на участке.	Воспитатели старшей и подготовительной групп
18 апреля Международный день памятников и выдающихся мест	Девизом Международного дня памятников и исторических мест, который отмечается в мире ежегодно 18 апреля, стали слова «Сохраним нашу историческую родину». Этот День, также известный как День всемирного наследия, установлен в 1982 году Ассамблеей Международного совета по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест, созданного при ЮНЕСКО. Праздник отмечается с 1984 года с целью привлечь внимание общественности к вопросам защиты и сохранения всемирного культурного наследия. Также он дает возможность больше узнать о многообразии мирового наследия и о силах, которые прикладываются для его защиты и сохранения.	Виртуальные экскурсии: «Достопримечательности города», «Достопримечательности России», «Достопримечательности мира»	Воспитатели старшей и подготовительной групп 16.04.2027
29 апреля Международный день танца	Международный день танца (Всемирный день танца) – торжество, посвященное всем стилям танца и профессиональный праздник тех, чей род деятельности с ними связан. В праздничных мероприятиях участвуют танцевальные коллективы, школы и ансамбли, профессиональные артисты классических школ, балета и народного творчества, представители современных направлений (брейк-данс, тектоник), хореографы, постановщики, любители двигаться в такт музыке.	«Веселая дискотека»	Воспитатели всех возрастных групп
30 апреля День пожарной охраны	День пожарной охраны – профессиональный праздник работников пожарной охраны. В торжествах участвуют сотрудники противопожарных служб, студенты, выпускники и преподаватели ВУЗов МЧС России.	Экскурсия в Пожарную часть Кировского района города Ростова-Дону, видеопоздравление	Воспитатели старшей и подготовительной групп

МАЙ			
1 мая Праздник весны и труда	У Праздника весны и труда богатая история. Когда- то он назывался Днём труда, потом Днём международной солидарности трудящихся. Для простых граждан Российской Федерации он в течение многих десятилетий - Первомай. В настоящее время большая часть россиян использует праздничный день для начала с/х работ на собственных огородах. Весна и труд - два взаимосвязанных понятия в жизни обычного человека	Субботник, «трудовой десант» (уборка территории); природоохранная (экологическая) акция; музыкальное развлечение «Весна красна»; беседа о профессиях	Воспитатели всех возрастных групп Дата проведения: 30.05. 2027
9 мая День Победы	День Победы — праздник победы Красной Армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. В День Победы во многих городах России проводятся военные парады и праздничные салюты, в Москве производится организованное шествие к Могиле Неизвестного Солдата с церемонией возложения венков, в крупных городах — праздничные шествия и фейерверки. В 2010-е годы широкое распространение получили шествия с портретами ветеранов — «Бессмертный полк».	Беседы, просмотр видеофильма, возложение цветов к памятникам погибших, участие в акции «Бессмертный полк», конкурс чтецов, музыкальные композиции	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель. Дата проведения: с 04.05 по 07.05. 2027
18 мая День музеев	Международный день музеев празднуется во всём мире с 1977 года. С 1992 года у Международного дня музеев своя тема, и Международный совет музеев всегда делает обзор связанных с данной темой мероприятий, делая их доступными для всех. Первые официальные празднования дня музеев как на территории Европы, так и Российской Империи с 24 октября 1765 года. Именно с этого периода начинается активное просвещение населения.	«В гостях у старинных вещей», посещение Краеведческого музея	Музыкальный руководитель, воспитатели всех возрастных групп Дата проведения: 18.05. 2027

Выпуск детей в школу	Ежегодно по традиции детский сад №118 организует выпускные балы для детей подготовительной группы	Выпускной бал	Музыкальный руководитель, воспитатели подготовительной группы
-----------------------------	---	---------------	---

ИЮНЬ			
1 июня Международный день защиты детей	Первое празднование Международного дня защиты детей состоялось в 1950 году. В нём приняли участие более 50 стран мира. От кого или от чего надо защищать детей? Ответ на этот вопрос звучит по-разному в разных странах мира - от голода, войны, эпидемий, насилия, жестокого обращения. Обладая такими же правами, как и взрослые, дети не всегда могут воспользоваться ими без помощи и поддержки общества	Праздничные развлечения, концерт артистов театра	Музыкальный Руководитель Дата проведения: 01.06. 2027
5 июня День эколога в России	День эколога – профессиональный праздник специалистов, которые осуществляет природоохранную деятельность. Среди них общественные организации, государственные учреждения. В мероприятиях принимают участие их родственники, друзья, близкие люди. Праздник считают своим преподаватели и студенты учебных заведений, профилем которых является защита окружающей среды.	Посадка цветов детьми.	Воспитатели всех возрастных групп 04.06.2027
6 июня Пушкинский день России	6 июня 1799 года родился А.С. Пушкин. В день рождения А. С. Пушкина и в его честь в течение многих десятилетий проводились праздники поэзии, с 1997 года (200-летнего юбилея поэта) празднуется Пушкинский день России.	Чтение стихов и сказок А.С. Пушкина, выставка рисунков «Сказки Пушкина»;	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель 04.16.2027

12 июня День России	12 июня. Русь, Россия, Московия, Государство Российское, Российская империя, Союз Советских Социалистических Республик - так назывались в разные времена государства, на территории которых расположена Российская Федерация. День России, отмечаемый 12 июня - символ нового государства, основанного на уважении, согласии, законе и справедливости для всех народов, населяющих его, гордости за Россию и веры в будущее россиян	Конкурсы чтецов «Россия – родина моя». Флешмоб с участием детей и педагогов.	Инструктор по физ. воспитанию Дата проведения: 11.06.2027
22 июня День памяти и скорби (день начала ВОВ)	22 июня – это памятная дата России. Праздник приурочен к дате начала Великой Отечественной войны (ВОВ). В 2023 году он проходит в РФ официально 28-й раз. В памятных мероприятиях участвуют первые лица государства, ветераны войны, родственники погибших солдат, неравнодушные	Минута молчания, акция «Голубь мира»	Воспитатели старшей и подготовительной групп Дата проведения: 22.06.2027
	к событиям войны люди, молодежные и благотворительные организации. Цель праздника – почтить героизм солдат Великой Отечественной войны.		
23 июня Международный Олимпийский день	Международный Олимпийский день – спортивное событие мирового масштаба. Цель праздника – популяризация олимпийского движения, пропаганда спорта и здорового образа жизни. Международный Олимпийский день отмечается 23 июня.	День Здоровья, сдача норм ГТО, Видеоэкскурс «История олимпийских игр».	Воспитатели всех возрастных групп
ИЮЛЬ			
3 июля День ГАИ в России (ГИБДД МВД РФ)	День ГАИ (День ГИБДД МВД РФ) – профессиональный праздник работников государственной инспекции безопасности дорожного движения. Праздник отмечают сотрудники инспекции, вспомогательный персонал, а также родственники, друзья, близкие люди. В России в 2022 году День ГАИ отмечается 3 июля и проходит на официальном уровне 14 раз.	Создание плакатов на тему ПДД, поздравительные открытки для сотрудников ГИБДД	Воспитатели всех возрастных групп 02.07.2027

8 июля Всероссийский день семьи, любви и верности	Всероссийский праздник, получивший название «День семьи, любви и верности», впервые прошёл 8 июля 2008 года. Его организатором стал Фонд социально-культурных инициатив. Праздник стал отмечаться ежегодно.	Изготовление рисунков и поздравлений родителям Развлечение для всех групп	Воспитатели всех возрастных групп
16 июля День рисования на асфальте	День рисования на асфальте отмечается 16 июля 2022 года. В этот праздник мастера и все желающие выходят на улицы, площади городов и рисуют цветными мелками или красками. Устраиваются конкурсы рисунков. В роли жюри выступают обычные прохожие. В этот день разрешается рисовать все, что хочется. Можно изобразить на асфальте свою мечту или общее желание. Этот праздник также дает возможность стереть плохое, уныние и печаль. Для этого нужно сначала нарисовать грустный рисунок, затем заменить его на веселый. Такой способ помогает	Рисование на асфальте после тематических бесед	Воспитатели всех возрастных групп

	настроиться на позитив и изменить жизнь к лучшему.		
20 июля Международный день шахмат	Международный день шахмат – всемирный профессиональный праздник шахматистов. Этот праздник объединяет профессиональных шахматистов и любителей, мужчин, женщин и детей из разных стран . Международный день шахмат в 2025 году, по устоявшейся традиции, будет проходить под лозунгом «Мы — одна семья».	Шахматный турнир среди родителей детей и педагогов.	Воспитатели старшей и подготовительной групп Дата проведения: 20.07.2027
29 июля Международный день тигра	Международный день тигра — праздник, установленный на Международном форуме по проблемам, связанным с сохранением тигров на Земле («Тигриный саммит»), в ноябре 2010 года в Санкт-Петербурге. Ежегодно отмечается 29 июля. Цель праздника — обратить внимание общественности на проблему исчезновения популяции полосатых хищников и информировать людей о способах защиты этих животных.	Изготовление поделок «День тигра», виртуальная экскурсия в зоопарк.	Воспитатели всех возрастных групп

30 июля Международный день дружбы	Международный день дружбы – праздник, направленный на укрепление взаимоотношений между людьми. Праздник был утверждён Генеральной Ассамблеей ООН 3 мая 2011 года. Инициатива его проведения была предложена Организацией Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). Его отмечают все: каждый отдельный человек и целые государства.	Конкурс рисунков на асфальте «Дружат дети на планете», флешмоб «Веселая дружба»	Воспитатели всех возрастных групп
АВГУСТ			
5 августа День светофора	Международный день светофора ежегодно отмечается 5 августа - в день, когда был установлен первый электрический светофор, предшественник современных устройств. Компактный автоматический регулировщик дорожного движения в городах — светофор избавил человечество от необходимости постоянно дежурить на сложных перекрестках дорог.	Игровые соревнования с заданиями по ПДД - спортивные развлечения, соревнования, игры, конкурсы, квест.	Музыкальный руководитель, воспитатели всех возрастных групп, инструктор по физ. воспитанию
8 августа День железнодорожника	О празднике Дата: первое воскресенье августа. Кому посвящен: всем работникам и ветеранам железнодорожного транспорта. Статус: официальный профессиональный праздник. История Год учреждения: 1896 год (в Российской империи). С чем связано: изначально праздник был приурочен ко дню рождения императора Николая I, при котором начали строить первые крупные магистрали. Возрождение в СССР: после перерыва праздник вернули в 1936 году, изменив дату на фиксированное число, а позже закрепили за текущим днем недели — воскресеньем.	Квест-игры и викторины: Проведение тематических игр наподобие «Железнодорожная азбука», где дети отгадывают загадки о транспорте. Знакомство с профессиями: Беседы и презентации о работе машиниста, проводника, диспетчера и монтера путей. Спортивные развлечения: Эстафеты и весёлые старты «Будущие железнодорожники», имитирующие поездку и сборку «поездов». Выставки рисунков и поделок: Создание детских рисунков на тему железной дороги и макетов поездов. Праздничные концерты: Музыкальные выступления, чтение стихов и исполнение песен о поездах для родителей-железнодорожников. Тематические беседы: Обсуждение историй о путешествиях на поезде и правил безопасного поведения вблизи железнодорожных путей.	Воспитатели всех возрастных групп

9 августа День физкультурника в России	День физкультурника – профессиональный праздник преподавателей физкультуры. В торжествах участвуют все, кто имеет отношение к спорту: тренеры, студенты и выпускники профильных учебных заведений, люди, которые ведут здоровый образ жизни. В России в 2025 году День физкультурника празднуется во вторую субботу августа и выпадает на 9 августа. Значение праздника – показать роль спорта и здорового образа жизни для организма человека и приобщить подрастающее поколение к физической культуре. В этот день традиционно проводятся спортивные мероприятия, соревнования, публичные лекции о здоровом образе жизни.	Зарядка с чемпионом. Соревнование между воспитанниками групп.	Воспитатели всех возрастных групп Дата проведения: 09.08.2027
20 августа День рождения Чебурашки	День рождения Чебурашки отмечается 20 августа. Праздник возник в 2005 году, когда на очередной благотворительной акции для детей-сирот детский писатель-сказочник Эдуард Успенский назвал эту дату днем рождения своего персонажа. Маленький экзотический зверек, свою популярность Чебурашка приобрел в 1968 году, после экранизации книги «Крокодил Гена и его друзья». В 2004 и 2006 гг. он стал талисманом Олимпийской сборной России, благодаря чему приобрел известность и популярность во всем мире.	Изготовление поделок, открыток, рисунков, организация выставок.	Воспитатели всех возрастных групп
22 августа День Государственного флага Российской Федерации	День Государственного флага Российской Федерации — один из официально установленных праздников России. Отмечается 22 августа. Праздник установлен на основании указа президента РФ от 20 августа 1994 года. Он посвящён возрождённому флагу Российской Федерации — «национальному триколору»	Спортивное мероприятие, выставка поделок по тематике Российского флага	Воспитатели всех возрастных групп 20.09.2027
30 августа «До свидания, лето!»	Ежегодная традиция прощания с летом.	Музыкальное развлечение	Музыкальный руководитель, воспитатели всех групп